



**M**

**FRANZ STADLER**

**MANFRED HOBSCH**

**1.000**

**FILMKOMÖDIEN**

**DIE KUNST DER FILMKOMÖDIE**

**BAND 2**

Franz Stadler / Manfred Hobsch

# Die Kunst der Filmkomödie

Band 2: 1.000 Filmkomödien

  
**MÜHLBEYER**  
FILMBUCHVERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 Mühlbeyer Filmbuchverlag  
Inh. Harald Mühlbeyer  
Frankenstraße 21a  
67227 Frankenthal  
[www.muehlbeyer-verlag.de](http://www.muehlbeyer-verlag.de)

Lektorat, Gestaltung: Harald Mühlbeyer

Umschlagbild: © Ivanov Valeriy/Thinkstockphotos

Umschlaggestaltung: Steven Löttgers, Löttgers-Design Birkenheide

ISBN: 978-3-945378-22-9

Druck: BoD, Norderstedt  
Printed in Germany

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und der Autoren unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

# Vorwort

## Auf der Jagd nach den besten Komödien

Das Buch über die 1.000 besten Komödien geht auf die ursprüngliche Idee zurück, dem Buch *Die Kunst der Filmkomödie* einen Anhang der besten 100 Komödien nachzuordnen. Als die Autoren unabhängig voneinander eine Liste der ihrer Ansicht nach 100 besten Filmkomödien erstellten, mussten sie erkennen, dass nicht einmal die Hälfte der Titel identisch waren. So unterschiedlich sind das persönliche Humorempfinden und die individuelle Filmerfahrung, wenn sie in ein festes Zahlenkorsett gezwängt werden. Auch die Ausweitung auf 1.000 Titel schafft dieses Grundproblem der Filmauslese zwar nicht ab, aber es nivelliert es weitgehend. Aus dem ursprünglichen 100-Filme-Anhang wurde nun ein zweiter Band mit 1.000 Filmkomödien, der sich weder thematisch noch personell mit den Filmen befasst, sondern sich in der Werkgeschichte des Komischen an den besten und interessantesten Komödien orientiert.

Es ist ein Dilemma deutscher Kulturbetrachtung, dass die Komödie grundsätzlich mit intellektueller Herablassung als leichtgewichtig verachtet wird. Komödie und Kunst betrachtet der gebildete (oder sollen wir sagen verbildete?) Deutsche allzu oft als Gegensatz. Dabei gibt es nichts Schwierigeres als die Kunst der Komödie. Damit Komik wirkt, muss sie bis ins Detail ausgefeilt sein. Je unbeabsichtigter Komik erscheint, desto intensiver wurde sie geprobt. Das beweist jede der 1.000 ausgewählten Komödien, ob es sich um gagsprühenden Klamauk oder feingeistige Satire handelt, um freche Parodie oder die Genialität einzigartiger Komikerpersönlichkeiten. Es ist nichts schwerer als die Kunst der leichten Unterhaltung. Die gute Komödie verzaubert den Zuschauer mit einem Feuerwerk perfekt getimter Gags und begeistert durch die Raffinesse der Inszenierung, den Einfalls-

reichtum, die Fantasie und Intelligenz der Drehbuchautoren, die Interpretationskunst der Darsteller, die der Komödie Leben einhauchen. Wer wissen will, wie Filmkomödien funktionieren, wie die zwanzig Grundgags aussehen oder auf der Suche nach Komikern und Regisseuren ist, wird im ersten Band *Die Kunst der Filmkomödie* fündig.

Unsere Filmauslese berücksichtigt nicht nur alles, was einst und jetzt im Kino zu sehen war, sondern auch Filme, die bedauerlicherweise und manchmal auch verwunderlicherweise keine Kinoauswertung gefunden haben: Filmentdeckungen auf deutschen Filmfestivals, Fernsehausstrahlungen und DVD-Veröffentlichungen – alles humorvoll Sehenswerte, was irgendwo, irgendwann und irgendwie für die Autoren einsehbar war. Wenn der eine oder andere Leser einen seiner Lieblingsfilme vermissen sollte, so ist dies eventuell dem Verhängnis der zahlenmäßigen Begrenzung zuzuschreiben oder auch nur dem subjektivem Humorverständnis der Autoren, denn jeder hat seinen eigenen Zugang zum Komischen. Unsere Filmauswahl ist so subjektiv, wie sie sich aus dem persönlichen Humorempfinden und dem individuellen Kunstverständnis der Autoren herausschält, und so objektiv, wie sie dem Stellenwert der Komödie in der Filmgeschichte und in der Rezeption des Publikums entspricht.

Vielleicht ja hat gar die eine oder andere der angeführten Komödie gar keinen künstlerischen Stellenwert. Aber ihre Unterhaltsamkeit, Originalität, Einzigartigkeit und ihre Humorigkeit ist es Wert genug, den Film aufzunehmen in den Titelolymp der 1.000 Besten. Doch das reicht nicht, die ganze Welt der Filmkomödie zu erfassen, zumal wir mit voller Absicht auf den einen oder anderen anarchischen Nonsense-Film, der allzusehr auf zotig-brachialen Humor setzt, verzichtet haben, da wir uns partout nicht mit Borat, Ted, Zohan und Konsorten anlegen wollten.

Es ist nicht die Absicht der Autoren, den Leser mit tiefgründigen Analysen zu langweilen, die nur wissenschaftlich ausgebildete Hardcore-Cineasten nachvollziehen können. Unser Anspruch ist es, in unseren Filmbeschreibungen etwas vom Wesen der jeweiligen Filmkomik und der Filmthematik zu vermitteln, den Stellenwert der Komödie in der Film- und Zeitgeschichte, im Bewusstsein des Publikums und im weiten Universum der Kinokomik festzuhaken. Und dies in einem Tonfall, der in Wortwahl und Formulierung der humorigen Leichtigkeit der Gattung Filmkomödie nahe kommt. Wenn der Leser sich ab und zu mal beim Lesen gut unterhalten fühlt, so ist das beabsichtigt.

Die Autoren hoffen, den Leser neugierig zu machen auf Filmentdeckungen aus noch unbekanntem Regionen und Zeiten des Kinohumors, aber auch sein Bewusstsein wachzurufen für legendäre Humor-Klassiker, um sie den Abgründen des Vergessens zu entreißen. Wir setzen uns gern dem Vorwurf unkritischer Betrachtungsweise aus, wenn wir über Filme schreiben, die wir kennen, die wir lieben und für die wir auch die Leserschaft begeistern wollen. Zum Beispiel für *FALSCHES SPIEL MIT ROGER RABBIT*, wenn ein Detektiv eine komplizierte Intrige um das Zeichentrickkaninchen Roger Rabbit entwirren muss, oder für *ZELIG*, wenn Regisseur und Hauptdarsteller Woody Allen auf perfekte Weise mit dokumentarischen Mitteln die fiktive Biografie seines Titelhelden mit gefälschten Fotos und Wochenschauberichten nachstellt: Unterhaltsame Überschneidungen zwischen der Komödie und den Genres Animation und Dokumentation sind berücksichtigt, ansonsten haben wir uns bei der Auswahl auf Spielfilme beschränkt – und die lustige Welt der Trickfilme ebenso außen vor gelassen wie etwa die satirischen Dokumentationen von Michael Moore.

*Franz Stadler und Manfred Hobsch, September 2015*

## ABBOTT UND COSTELLO TREFFEN FRANKENSTEIN

*ABBOTT & COSTELLO MEET FRANKENSTEIN / USA 1948 R: Charles T. Barton D: Bud Abbott, Lou Costello, Lon Chaney jr., Bela Lugosi B: Robert Lees, Frederic I. Rinaldo, John Grant K: Charles van Enger M: Frank Skinner*

Der beste und originellste Film des Komiker-Duos Bud Abbott & Lou Costello – ein Klassiker des parodistischen Filmvergnügens, der durch das Mitspiel der legendären Horrorarsteller Lon Chaney jr. als Wolfsmensch und Bela Lugosi als Graf Dracula authentischen Reiz gewinnt. Die Parodie zieht ihren besonderen Witz daraus, dass die bekannten Horrorstars mit ihrem betont ernsthaften Auftreten als furchterregende Kinomonster in groteskem Gegensatz zu Abbott & Costello stehen, die wirken, als seien sie im falschen Film gelandet.

## ABENDANZUG

*TENUE DE SOIRÉE / Frankreich 1985 B+ R: Bertrand Blier D: Gérard Depardieu, Michel Blanc, Miou-Miou, Bruno Cremer, Jean-Pierre Marielle K: Jean Penzer M: Serge Gainsbourg*

Mit frechem Witz stellt diese Erotikkomödie alle gesellschaftlichen und sexuellen Rollenklischees auf den Kopf. Ein homosexueller Einbrecher bricht in das Leben zweier verkrachter Ehepartner ein und verändert deren Leben radikal, indem er beide verführt und in die Abhängigkeit einer erotisch-subversiven Ménage à trois treibt. Er nimmt sie mit auf seine dreisten Einbruchstouren in Luxusvillen und verkauft sie an einen Zuhälter, verkuppelt ihn an einen Freier. Am Ende stöckelt Depardieu mit Perücke, Kleid und Stöckelschuhen ins Happy End vertauschter Sexualitäten. Eine provokante Groteske, die mit zynischem Witz zwischenmenschliche Machtstrukturen demaskiert und durch grelle Komik schockt.

## DIE ABENTEUER DES RABBI JACOB

*LES AVENTURES DE RABBI JACOB / Frankreich, Italien 1973 R: Gérard Oury D: Louis de Funès, Marcel Dalio, Suzy Delair, Claude Piéplu, Claude Giraud, Renzo Montagnani, Miou-Miou B: Gérard Oury, Danièle Thompson, Roberto de Leonardis K: Henri Decaë M: Vladimir Cosma*

Frankreichs komisches Superekel Louis de Funès verkörpert exemplarisch die Karikatur des kleinkarierten Spießers, der als tückischer Giftzwerg und wild gewordener Kleinbürger seine Umwelt tyrannisiert. In diesem Film tobt er sich als rassistischer Zahnarzt aus, der in ein abenteuerliches Komplott zwischen Juden und Arabern verwickelt wird. Auf der Flucht vor der Polizei muss der passionierte

Judenhasser sich als ultraorthodoxer Jude verkleiden. An Situationskomik reiche Verwechslungskomödie, die Action mit ironischen Seitenhieben auf Rassismus und politische Unzulänglichkeiten mischt.

## ABENTEUER IN RIO DER UNVERWÜSTLICHE

*L'HOMME DE RIO / Frankreich, Italien 1963 R: Philippe de Broca D: Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais, Adolfo Celi B: Daniel Boulanger, Jean-Paul Rappenu, Philippe de Broca K: Edmond Séchan M: Georges Delerue*

Einer der schönsten und besten Abenteuerfilme, übersprudelnd vor originellen Gags – Parodie und Apotheose des Genres zugleich. Während seines Parisurlaubs wird die Verlobte eines französischen Soldaten nach Rio de Janeiro entführt. Es beginnt eine abenteuerliche Verfolgungsjagd über Land, zu Wasser und in Hochhaushöhen, auf der Belmondo seine Stuntman-Qualitäten unter Beweis stellen kann. Im komödiantisch lockeren Zusammenspiel zwischen dem schnoddrigen Belmondo und der zickigen Deneuve-Schwester Françoise Dorléac entfaltet sich ein unwiderstehlicher Charme, der Momente von absurder Komik findet, wenn die Dorléac sich mitten im Urwald ein grünes Flucht-Auto mit rosa Tupfen wünscht und Belmondo in der nächsten Szene mit eben diesem Gefährt aufkreuzt. Szenen wie diese sind Überraschungsmomente einer übermütigen Kinofantasie, die keinen noch so verrückten Einfall scheut, um das Unmögliche möglich zu machen und die Fantasie über die Wirklichkeit siegen zu lassen.

## ABER HERR DOKTOR...

*DOCTOR IN THE HOUSE / GB 1954 R: Ralph Thomas D: Dirk Bogarde, Muriel Pavlow, James Robert Justice, Kenneth More, Kay Kendall B: Richard Gordon nach seinem Roman K: Ernest Steward M: Bruce Montgomery*

Die groteske Komödie über tölpelhafte Medizinstudenten und ihre Sicht auf die Frauenwelt der 1950er Jahre war in England der erfolgreichste Film des Jahres und Beginn einer ganzen Serie von »Doctor«-Filmen, sechs insgesamt. Als Vertrauen schaffende Maßnahme demonstriert die »Doctor«-Serie mit dem trockenem Humor der feinen englischen Art, wie unverbesserliche Studenten doch noch zu tüchtigen Ärzten werden, wobei die Mühsal des studentischen Lebens und Treibens in einer köstlichen Erlebnischronik peinlicher Begegnungen, kurioser Patienten und noch seltsamerer Professoren eingefangen wird.

## ABGESCHMINKT!

*Deutschland 1992 B + R: Katja von Garnier D: Katja Riemann, Nina Kronjäger, Gedeon Burkhard, Max Tidof, Daniela Lunkewitz, Peter Sattmann K: Torsten Breuer M: Peter Wenke, Tillmann Höhn*

Von solch einer Karriere träumt wohl jeder Student der Filmhochschule: Nur ein Übungsfilm sollte es sein, den die 1963 geborene Würzburgerin Katja von Garnier drehte. Doch unversehens mauserte sich ABGESCHMINKT zum deutschen Kinohit des Sommers 1993. Comiczeichnerin Frenzy steckt in einer Schaffenskrise. Die wöchentlichen Abenteuer von »Rubi – Die Moskitofrau« wollen dem Verleger nicht mehr gefallen. Zu pessimistisch, befindet er – und nicht sexy genug. Frenzy beschließt, die Erlebnisse ihrer Freundin, der Krankenschwester Maischa, für ihre Comics auszubeuten. Liebevoll und konsequent aus weiblicher Perspektive inszeniert, richtungsweisend für die deutsche Komödienwelle der 1990er Jahre.

## DIE ABFAHRER

*BRD 1978 R: Adolf Winkelmann D: Detlev Quandt, Ludger Schmieder, Anastasios Avgeris, Beate Brockstedt, Josefine Carree B: Adolf Winkelmann, Gerd Weiss K: David Slama M: Die Schmetterlinge*

Der erste Film von Adolf Winkelmanns Ruhrpott-Trilogie (JEDE MENGE KOHLE, 1981, und NORDKURVE, 1993, sollten folgen) schildert die Flucht dreier arbeitsloser Jugendlicher aus dem tristen Revieralltag. Mit einem geklauten LKW proben sie den Ausstieg in die Freiheit und haben bald Polizei und ordnungsbewusste Bürger auf den Fersen. Der Film ist so lässig und witzig wie seine Sprüche; er lebt aus dem Jargon des Ruhrgebiets, einem bodenständig-trockenen Humor, dessen in der Banalität des Alltäglichen wurzelnde Originalität dem Geschehen erfrischende Authentizität verleiht.

## ABOUT SCHMIDT

*ABOUT SCHMIDT / USA 2002 R: Alexander Payne D: Jack Nicholson, Hope Davis, Kathy Bates B: Jim Taylor, Alexander Payne (nach dem Roman von Louis Begley) K: James Glennon M: Rolfe Kent*

Jack Nicholson brilliert in einer Altersrolle als Neurentner, der nach dem Tod seiner Frau und dem Verlust seiner Arbeit eine Neuorientierung sucht und sich auf eine Reise in die Stationen seiner Vergangenheit begibt, die zur erschütternden Bankrotterklärung seiner Hoffnungen wird. Bei aller depressiven Grundstimmung des scheiternden Helden gelingt dem Film das Kunststück, in jeder Sekunde leicht und auf absurde Weise heiter zu sein in einer wunderbaren Gratwanderung zwi-

schen Tragik und Komik. Das liegt vor allem an der darstellerische Brillanz von Jack Nicholson, über den die *Süddeutsche Zeitung* schreibt: »Jack Nicholson ist auf wunderbare Weise nicht er selbst.«

## 8 FRAUEN

*8 FEMMES / Frankreich 2002 R: François Ozon D: Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen, Danielle Darrieux, Firmine Richard, Ludivine Sagnier B: François Ozon, Robert Thomas K: Jeanne Lapoirie M: Krishna Levy*

Eine Agatha Christie-Situation: Acht Frauen und ein Mord. Wer von ihnen ist die Täterin? François Ozon lässt Frankreichs schönste Filmdiven als Verdächtige zu einem Zickenreigen voller cineastischer Zitate auf Hitchcock, Truffaut, Buñuel, Sirk, Demy und Fassbinder auflaufen. Jede der acht Damen trägt wie in einem Musical höchstpersönlich ein Chanson vor, das ihrer Persönlichkeit gerecht wird und einen Moment der Wahrheit darstellt, in dem die Masken fallen. Im Verlauf der gegenseitigen Verdächtigungen und Recherchen offenbaren sich die innerfamiliären Machtstrukturen, die von Gier, Neid, Missachtung und Intrigen bestimmt sind. In einer perfekt aufeinander abgestimmten Inszenierung harmonisieren Design, Mode, Kamera und Farbgebung zu einem zugleich dramatischen wie sarkastischen Kammerstück der Emotionen. Die komplette Darstellerinnenriege wurde mit dem Sonderpreis der Berliner Filmfestspiele 2002 ausgezeichnet.

## ADRENALINE DRIVE

*ADORENARIN DORAIBU / Japan 1999 B + R: Shinobu Yaguchi D: Masanobu Andô, Hikari Ishida K: Taheshi Hamada M: Seiichi Yamamoto, Rashinban*

Als wollte er den Erfolg seines Kinohits →SAKIKOS GEHEIMER SCHATZ (1997) übertrumpfen, schickt Shinobu Yaguchi seinen sanftmütigen Antihelden auf eine Höllentour, in der sich die absurden Ereignisse und bizarren Überraschungen überschlagen. Nachdem er unabsichtlich das Fluchtauto eines Gangsters gerammt hat, findet er sich mit dem verletzten Fahrer, einem Koffer mit blutdurchränktem Geld und einer abenteuersüchtigen Krankenschwester auf aberwitziger Verfolgungsjagd wieder. Wie der Wahnwitz dieser Konstellation das Leben der Beteiligten auf den Kopf stellt und sie aus der Normalität ihres Alltags in einen Strudel irrwitziger Entwicklungen hineintreibt, so peitscht der Film sich auf zu einem hysterischen Dauerzustand von größenwahnsinniger Intensität, der umso komischer wirkt, je mehr Realität und Wahrscheinlichkeit strapaziert werden.

## AKKUMULATOR 1

*AKKUMULÁTOR 1 / Tschechien 1993 R: Jan Svěrák D: Petr Forman, Edity Brychta, Zdenek Svěrák B: Zdenek Svěrák K: Frantisek Brabec M: Ondrej Soukup, Jirí Svoboda*

Oscar-Preisträger Jan Svěrák (→KOLYA, 1996) inszenierte die wohl originellste und tiefgründigste Variante des Vampirfilms. Durch konstanten Fernsehkonsum verfällt ein junger Mann in antriebslose Lethargie, da ihm die Glotze seine ganze Lebensenergie raubt und ihn vampirhaft aussaugt. Der Parallelwelt des Fernsehens vampirische Züge anzudichten ist der geniale Clou dieser ungewöhnlichen Science Fiction-Satire, die mit ihren skurrilen, aberwitzigen und surrealen Szenen den Filmen von David Lynch, David Cronenberg, Monty Python und Terry Gilliam ironische Reverenz erweist. Die Hauptrolle des Vampiropfers spielt der Sohn von Miloš Forman, Petr Forman.

## ADAMS ÄPFEL

*ADAMS ÄBLER / Dänemark 2005 B + R: Anders Thomas Jensen D: Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Paprika Steen, Ole Thestrup K: Sebastian Blenkov M: Jeppe Kaas*

Der intellektuelle Zweikampf zwischen einem rezosialisierten Neo-Nazi und einem realitätsblinden Gutmensch-Pfarrer als gleichermaßen tiefgründige wie absurd komische Kinofabel, die märchenhaft und realistisch, mythisch und skurril vom uralten Kampf des Guten gegen das Böse erzählt. »Was für ein kluger, absurder, urböser, wunderbarer Film... ein kleines Wunderwerk.« (*Tagesspiegel*, Berlin)

## DIE ADDAMS FAMILY IN VERRÜCKTER TRADITION

*ADDAMS FAMILY VALUES / USA 1993 R: Barry Sonnenfeld D: Anjelica Huston, Raul Julia, Christopher Lloyd, Joan Cusack, Christina Ricci, Carol Kane B: Paul Rudnik K: Don Peterman M: Marc Shaiman*

Die Addams Family ist als bizarre Monster-Familie das satirische Gegenbild der perfekten amerikanischen Familie. Sie entstammt einer langen Serie von Geistern, Gespenstern wie Untoten und pervertiert mit ihrem Hang zu schockierenden Ritualen, bizarren Gebräuchen und morbiden Handlungen das Scheinidyll einer normalen Familie. DIE ADDAMS FAMILY IN VERRÜCKTER TRADITION ist der seltene Fall einer Filmfortsetzung, die dank ihrer pointierten Inszenierung und gezielt boshafter Anspielungen noch besser ist als ihr Vorgänger DIE ADDAMS FAMILY aus dem Jahr 1991, der erstmals die Figuren der Fernsehserie von Charles Addams als Film adaptierte.

## ADEL VERPFLICHTET

*KIND HEARTS AND CORONETS / Großbritannien 1949 R: Robert Hamer D: Alec Guinness (8 Rollen), Dennis Price, Audrey Fildes, Valerie Hobson, Joan Greenwood B: John Dighton, Robert Hamer K: Douglas Slocombe M: W.A. Mozart*

Edelklassiker des schwarzen Humors über die stilvolle Beseitigung störender Familienmitglieder. Ein wegen seiner illegitimen Abstammung verstoßender Adelsprössling killt die gesamte Sippschaft der seinem Anspruch im Wege stehenden Familienmitglieder, wobei er einfallsreich für jeden Todesaspiranten den standesgemäßen Abgang wählt, der seinem Wesen am besten entspricht: der trinkfreudige Pfarrer wird mit Wein vergiftet, der Seeoffizier fliegt mit seinem Boot in die Luft, der Fotofan kommt beim Entwickeln zu Tode, die Suffragette stürzt mit ihrem Ballon ab, der raubeinige General fällt einer explosiven Dose Kaviar zum Opfer – Mord als schöne Kunst erlesener Todesarten. Der besondere Clou ist die Darstellungskunst von Alec Guinness, der in chamäleonhafter Verwandlungskunst alle acht Mordopfer mimt und dabei in exemplarischer Darstellung alle Variationen aristokratischer Dekadenz durchspielt, wie sie perfekter nie zelebriert wurden. Dass die würdevolle Haltung und feingeistige Ironie in den Kommentaren des adeligen Serienkillers im humorvollen Kontrast zum mörderischen Treiben steht, verleiht der Komödie ihre besondere Delikatesse.

## AFFÄREN À LA CARTE

*LE CODE A CHANGÉ / Frankreich 2009 R: Danièle Thompson D: Karin Viard, Dany Boon, Marina Foïs, Patrick Bruel, Emmanuelle Seigner, Pierre Arditi B: Christopher & Danièle Thompson K: Jean-Marc Fabre M: Nicola Piovani*

Der Verlauf zweier Abendesseneinladungen im Kreis befreundeter Großstädter im Abstand von einem Jahr enthüllt die Brüchigkeit menschlicher Beziehungen. Der französische Originaltitel »Der Code hat sich geändert« meint weniger den Türcode als den Gesellschaftscode, mit dem die feine Welt gut situerter Wohlstandsbürger sich in spitzzüngigen Dialogen artikuliert und in verlogener Scheinheiligkeit definiert. Das emotionale Wechselgefälle im Leben der lukullischen und amourösen Genussbürger zeigt sich in der Veränderung ihrer Beziehungen, wenn die Paare in unterschiedlichen Konstellationen erneut zusammentreffen. Eine typisch französische Gesellschaftskomödie voller Witz, Charme und Esprit.

## AFRICAN QUEEN

*THE AFRICAN QUEEN / USA 1951 R: John Huston D: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley, Peter Bull B: James Agee, John Huston K: Jack Cardiff M: Allan Gray*

Für diese Rolle als raubeiniger, versoffener Kapitän eines kleinen Flussdampfers in Ostafrika, der sich während des ersten Weltkriegs mit der Last einer altjüngferlichen Methodistschwester an Bord auf der Flucht vor einem deutschen Kanonenboot befindet, erhielt Humphrey Bogart seinen einzigen Oscar. Im Widerstreit »Tee gegen Rum« liefert er sich mit Katharine Hepburn ein köstliches Grundsatzduell unterschiedlicher Lebensauffassungen, bevor sie im Kampf gegen ihre Verfolger zu Kameraden und Liebenden werden. Die spröde Abenteuerromanze besticht durch die Leichtigkeit der Inszenierung und die perfekte Chemie der Darsteller: Bogart, der seinen eigenen Mythos persifliert, und Hepburn, die alle Register spröder Weiblichkeit zieht.

## ALEXANDER, DER LEBENSKÜNSTLER

*ALEXANDRE LE BIENHEUREUX / Frankreich 1967 R: Yves Robert D: Philippe Noiret, Françoise Brion, Marlène Jobert, Paul Le Person, Jean Carmet, Tsilla Chelton, Pierre Richard B: Yves Robert, Pierre Lévy-Corti K: René Mathelin M: Vladimir Cosma*

Ein originelles Hohelied auf die Faulheit, eine humorvoll-ironische Lobpreisung des Glücks, das aus dem Nichtstun entspringt. Im Mittelpunkt steht der Bauer Alexander, der von seiner ebenso hübschen wie ehrgeizigen Frau unerbittlich zur Arbeit angetrieben wird, obwohl er viel lieber dem Gesang der Vögel lauschen oder mit den Kindern Fußball spielen würde. Eines Tages verunglückt seine Frau tödlich – Alexander legt sich erst einmal zwei Monate lang ins Bett und hält Siesta. Alexander ist glücklich – aber dann lernt er ein hübsches junges Mädchen kennen und gerät in ernste Gefahr, erneut geheiratet zu werden... Philippe Noiret kämpft gegen jeglichen Leistungsdruck.

## ALFIE – DER VERFÜHRER LÄSST SCHÖN GRÜSSEN

*ALFIE / Großbritannien 1965 R: Lewis Gilbert D: Michael Caine, Shelley Winters, Jane Asher, Millicent Martin, Shirley Ann Field, Denholm Elliott B: Bill Naughton (nach seinem Theaterstück) K: Otto Heller M: Sonny Rollins*

Die Filmrolle, die Michael Caine berühmt machte und ihm eine Oscar-Nominierung einbrachte: der selbstsichere Machotyp, der mit aalglattem Charme die Frauen verführt und mit zynischem Witz aus der Filmhandlung heraus mit dem

Publikum schäkert. Sehr effektiv wirkt der Kunstgriff des zugrunde liegenden Theaterstücks, das Publikum direkt anzusprechen, wenn Caine als lasterhafter Antiheld freizügig seine sexuellen Abenteuer kommentiert und beginnt, seine wurzellose und verantwortungslose Existenz zu hinterfragen. Hinter der rauen Schale des Zynikers verbergen sich Scharfsinnigkeit, spitze Bemerkungen und eine pointierte Moral.

## ALFREDO, ALFREDO

*ALFREDO, ALFREDO / Italien, Frankreich 1972 R: Pietro Germi D: Dustin Hoffman, Stefania Sandrelli, Carla Gravina, Saro Urzì, Duilio Del Prete B: Leo Benvenuti, Tullio Pinelli, Pietro Germi, Piero de Bernardi K: Aiace Parolin M: Carlo Rustichelli*

In seinem letzten Werk beschäftigte Pietro Germi sich wie in seinen Welterfolgen →SCHEIDUNG AUF ITALIENISCH (1961) und VERFÜHRUNG AUF ITALIENISCH (1964) mit der Institution Ehe: Dustin Hoffman spielt einen schüchternen Bankangestellten, der entgegen den eigenen Erwartungen doch noch die vermeintliche Traumfrau kennenlernt und vor den Traualtar führt. Nach der Hochzeit findet er sich in der Hölle wieder. Böse Satire über bzw. gegen den Bund des Lebens. In welcher feinen Abstufungen der Wandel der großen Liebe in die Niederungen ganz normaler Ehehöllen eskaliert, das hat Germi mit minutiös genauer Beobachtungsgabe eingefangen und treffend karikiert.

## ALGEBRA IN LOVE

*DAMSELS IN DISTRESS /USA 2011 B + R: Whit Stillman D: Greta Gerwig, Adam Brody, Analeigh Tipton, Megalyn Echikunwoke, Carrie MacLemore, Ryan Metcalf K: Doug Emmett M: Mark Suozzo*

Nach dreizehnjähriger Kinoabstinenz hat Whit Stillman – der mit seinen Filmen METROPOLITAN (1990) und THE LAST DAYS OF DISCO (1998) als Chronist der jugendlichen Oberschichten-Schickleria gefeiert wurde – wieder einen Film gedreht, der jenseits gängiger Komödienpfade wandelt: Filmkunstfreunden ist er zu schräg, den Liebhabern schrägen Humors zu adrett, dem Popkornpublikum zu intellektuell. Ein verschlafenes College an der Ostküste der USA: Die Studentinnen Violet, Rose und Heather sind nicht gerade begeistert, dass ihre männlichen Kommilitonen unkultivierte Biersäufer sind. Als Austauschstudentin Lily zu ihnen stößt, wollen sie ihr demonstrieren, wie man diese Rüpel zu vorzeigefähigen Cocktailschlürfern macht. In einer gemeinsamen Modetanzgruppe versuchen sie die

Jungs umzuerziehen; die müssen freilich erstmal in ihrer Debilität die Farben des Regenbogens lernen, während die Mädels mit einer Depressions-Beratung ihre Patienten an den Rand des Selbstmords treiben. Whit Stillman porträtiert in seiner Campussatire eine verschrobene Weltverbesserin mit ironisch-bizarrem Humor und weckt nostalgische Erinnerungen an Hollywood-Musicals.

### ALICE'S RESTAURANT

USA 1969 **R:** Arthur Penn **D:** Arlo Guthrie, Pat Quinn, James Broderick, Michael McClanathan, Geoff Outlaw, Tina Chen, Kathleen Dabney, Pete Seeger **B:** Arthur Penn, Venable Herndon, Arlo Guthrie **K:** Michael Nebbia **M:** Arlo Guthrie

1966 sang Arlo Guthrie, Sohn des berühmten Liedermachers Woody Guthrie, beim Newport Folk Festival seine Blues-Ballade vom »Alice's Restaurant Massacre«. Sie handelt davon, wie er und ein Freund in ihrem Heimatkaff dafür bestraft wurden, dass sie am Thanksgiving Day mit den Überresten einer Hippie-Party die Natur verunreinigt hatten. In dem unkonventionellen Musikfilm mit Melodien von Woody Guthrie und Joni Mitchell spielen Guthrie und sein Freund sich selbst, auch Pete Seeger ist zu sehen und zu hören. Eine tragikomische New-Hollywood-Ballade vom ewigen Konflikt mit dem Staat, der Ordnung und der Anpassung und über das Ende der 1968er-Ära in den USA zwischen Vietnam-Protest und Flower-Power.

### ALICIA IM ORT DER WUNDER

ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS / Kuba 1991 **R:** Daniel Díaz Torres **D:** Thais Valdés, Reynaldo Miravalles, Alberto Pujol, Carlos Cruz **B:** Also Busto Hernández, Luis Felipe Calvo Bolaños, Eduardo del Llano, Daniel Díaz Torres, Jesús Díaz **K:** Raúl Pérez Ureta **M:** Frank Delgado

BRAZIL auf kubanisch – in Anspielung auf das berühmte Buch von Lewis Carroll zeigt Kubas Meisterregisseur Daniel Diaz Torres sein Land im Zerrspiegel einer aus den Fugen geratenen Welt. Im gleichnishaften Universum eines Sanatoriums werden Systemauffällige mit sonderbaren Methoden kuriert. Mit beißendem Spott und visueller Fabulierlust geißelt Torres Fehlentwicklungen und Alltagskuriositäten Kubas als bizarre Alptraumwelt an der Grenze zum Absurden. Ein surreales Meisterwerk des kubanischen Kinos, das jahrelang verboten war.

Fitzgerald und Eugene O'Neill lässt er sich fotografieren, und auch zwischen Präsident Calvin Coolidge und FBI-Chef Hoover wird er gesehen. Natürlich ist das alles von Allen bis Zelig erlogen und eine hervorragende Parodie auf Dokumentarfilme mit ihrer Scheinobjektivität: Fortschritt und Technik machen es möglich, uns die Lügen als Wahrheit zu verkaufen. Traue keinem Bild in den Medien, lautet die Einsicht, die Allen vergnüglich vermittelt. Woody Allen hält immer die Balance, der Kino-Zauber ist faszinierend, ein amüsantes Filmpuzzle zwischen Kunst, Lüge und Wahrheit.

## DER ZERBROCHENE KRUG

*Deutschland 1937 R: Gustav Ucicky D: Emil Jannings, Friedrich Kayßler, Elisabeth Flickenschildt, Max Gülstorff, Lina Carstens, Paul Dahlke B: Thea von Harbou (nach dem Theaterstück von Heinrich von Kleist) K: Fritz Arno Wagner M: Wolfgang Zeller*

Die wortgetreue Verfilmung des Bühnenklassikers besticht weniger durch ihre filmische Gestaltung als durch herausragende Darstellungskunst und bleibt so ein bleibendes künstlerisches Zeitdokument. Emil Jannings kniet sich in die Rolle des Dorfrichters Adam, der bei der Aufklärung um den Fall eines zerbrochenen Krugs erkennen muss, dass er über sich selbst zu Gericht sitzt. Denn bei seinem nächtlichen Liebesabenteuer ging der Krug zu Bruch. Je eifriger er nach dem Schuldigen sucht, desto auswegloser verfängt er sich in den eigenen Schlingen. Der Reiz der Komödie steckt in seinen Wort- und Sprachspielen, in denen sich Aufklärung und Vertuschung in auswegloser Konsequenz verschränken. Durch seine Interpretationskunst gewinnt Jannings der Rolle des lüsternen Alten einen Hauch von Tragik ab.

## ZERRISSENE UMARMUNGEN

*LOS ABRAZOS ROTOS / Spanien 2009 B + R: Pedro Almodóvar D: Penélope Cruz, Lluís Homar, Ángela Molina, Blanca Portillo, José Luis Gómez K: Rodrigo Prieto M: Alberto Iglesias*

Film im Film-Kino: Schon beim Casting für seinen Film »Frauen und Koffer« verliebt sich der junge Regisseur Mateo Blanco in die wunderschöne Hauptdarstellerin Lena. Eine gefährliche Leidenschaft, denn Lena ist mit dem wesentlich älteren Finanztycoon Ernesto Martel liiert, der nicht nur den Film produziert, sondern auch jeden ihrer Schritte argwöhnisch überwachen lässt. Die Lage spitzt sich bei den Dreharbeiten immer weiter zu und gipfelt in einem tragischen Autounfall. 14

Jahre später führt Mateo, der seit dem Unfall blind ist, unter neuer Identität ein ruhiges Leben als Autor – bis ihn die Vergangenheit wieder einholt. Auf mehreren Zeit- und Handlungsebenen schildert der Film die tragische Geschichte einer bedingungslosen Liebe und mit seinen verspielten Genre-Zitaten von Sirk-Melodram, Minnelli-Komödie und Hathaway-Film noir zeugt er von liebevollen Referenzen ans Kino – und beim Film-im-Film parodiert Almodóvar seine Frühwerke.

## ZEUGIN DER ANKLAGE

*WITNESS FOR THE PROSECUTION* / USA 1957 **R:** Billy Wilder **D:** Tyrone Power, Charles Laughton, Marlene Dietrich, John Williams, Elsa Lanchester **B:** Billy Wilder, Harry Kurnitz (nach dem Theaterstück von Agatha Christie) **K:** Russell Harlan **M:** Matty Malneck

Das unbestrittene Meisterwerk im Genre der Gerichtsfilm. Während die Gerichtsstory um die Verteidigung eines des Mordes Angeklagten mit ihren filmdramaturgischen Purzelbäumen und kühnen Handlungs-Saltos die Perfektion des Hochspannungsfilmkrimis erreicht, wird das düstere Spiel aufgelockert durch die wohl beleibte Präsenz des komödiantischen Unikums Charles Laughton im Zweifrontenkrieg als Anwalt eines hoffnungslosen Falles und Opfer seiner drakonischen Krankenschwester.

## ZIEMLICH BESTE FREUNDE

*INTOUCHABLES* / Frankreich 2011 **B + R:** Eric Toledano, Olivier Nakache **D:** François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleurot **K:** Mathieu Vadepied **M:** Ludovico Einaudi

Dem französischen Überraschungserfolg ist das Kunststück gelungen, das ernste Thema der Behinderung mit angemessenem Ernst und doch mit humoristischer Leichtigkeit anzugehen. Ein vollkommen unerfahrener Afrikaner nimmt die Pflegestelle bei einem gelähmten Millionär an und bringt seinem depressiven Patienten durch seine unkonventionelle Art neue Lebensfreude bei. Während er in seinen Lektionen der Lebenslust einen Katalog des Draufgängertums aufblättert, bringt der Gelähmte seinem Gute-Laune-Lehrmeister einen Hauch von Bildung bei. Die Frische und Dynamik im Spiel der beiden prächtig harmonisierenden Darsteller ist das emotionale Herzstücks des Films, der die Herzen und Gefühle, den Verstand und die Lachmuskeln der Zuschauer gleichermaßen anspricht.

## ZIMT UND KORIANDER

*POLITIKI KOUZINA /Griechenland, Türkei 2003 B + R: Tassos Boulmetis D: Georges Corraface, Ieroklis Michaelidis, Markos Osse K: Takis Zervoulakos M: Evanthia Reboutsika*

Was gibt dem Leben die richtige Würze? Der griechische Regieveteran Tassos Boulmetis hat einen leisen und sehr sinnlichen Film gedreht um Heimat, Liebe, Familienbande und die völkerverbindende Macht der guten Küche. Ein berühmter Astrophysiker erinnert sich an seine Kindheit im Gewürzladen seines Großvaters, wo er in die Geheimnisse der Sternkunde, der Kochkunst und der Liebe eingeweiht wurde: eine unwiderruflich vergangene Zeit, da seine einst in Istanbul lebende Familie griechischer Abstammung 1964 des Landes verwiesen wurde. Die griechische Film-Antwort auf →BITTERSÜSSE SCHOKOLADE (1992) zeigt in Szenen von köstlicher Komik und feiner Melancholie, wie das Kochen wertvolle Lektionen über das Leben lehren kann.

## ZU ENDE IST ALLES ERST AM SCHLUSS

*LES SOUVENIRS / Frankreich 2014 R: Jean-Paul Rouve D: Michel Blanc, Annie Cordy, Mathieu Spinosi, Chantal Lauby B: David Foenkinos, Jean-Paul Rouve K: Christophe Offenstein M: Alexis Rault*

Ein traurig-optimistisches Drei-Generationen-Porträt: Die frisch verwitwete Oma wird ins Altersheim abgeschoben, der frisch pensionierte Vater hat Probleme mit der Rentner-Daseins-Existenz, der Sohn verbummelt sein Leben – drei Menschen unterschiedlichen Alters auf der Suche nach dem Sinn des Lebens. Die sanft-melancholische Komödie über den Kreislauf des Lebens zeigt die Torheiten des Alters und die Reifung des Jüngeren in einem Episodenmosaik, das fröhlich und klug die Fortdauer des Generationenpakts beschwört. Bei aller irdischen Schwere der Thematik von Alter, Einsamkeit und Tod hat der Film schlagfertigen Sprachwitz und feine Selbstironie.

## ZUG DES LEBENS

*TRAIN DE VIE / Frankreich, Belgien, Niederlande 1998 B + R: Radu Mihăileanu D: Lionel Abelanski, Rufus, Clément Harari, Michel Muller, Bruno Abraham-Kremer K: Giorgos Arvanitis, Laurent Dailland M: Goran Bregovic*

Ein Jahr nach →DAS LEBEN IST SCHÖN nähert sich der rumänische Regisseur dem Thema Holocaust mit einer aberwitzigen Grotteske, die den Vergleich mit Roberto Benignis Film nicht zu scheuen braucht. Um der eigenen Deportierung zuvorkom-

men, organisiert sich ein jüdisches Dorf einen schrottreifen Zug und deportiert sich in deutscher Verkleidung in die Freiheit. Autor und Regisseur Mihäilenu findet für seinen Film einen spielerischen Ton im Fabulieren und Inszenieren von falschen Wirklichkeiten, der stilsicher am Rand des Abgrunds balanciert und stets im Komischen auch das Tragische durchscheinen lässt. Denn das Wissen um das wirkliche Ende ist das, was den Zuschauer den Film mit einem besonderen Blick erleben lässt.

### ZUGVÖGEL – EINMAL NACH INARI

*Deutschland, Finnland 1997 B + R: Peter Lichtefeld D: Joachim Król, Outi Mäenpää, Peter Lohmeyer, Peter Franke, Jochen Nickel, Nina Petri K: Frank Griebe M: Christian Steyer*

Deutschlands lakonischster Darsteller Joachim Król trifft die Film-Ikone Outi Mäenpää aus der lakonischen Filmwelt des Finnen Aki Kaurismäki auf ein Intermezzo im rauen Norden von Finnlands einsamen Traumlandschaften. Ein introvertierter Bierfahrer aus Dortmund bricht aus seinem tristen Dasein aus, um in Europas nördlichster Stadt Inari an einem Wettbewerb von Kursbuch-Hobbylesern teilzunehmen, während sich ein Polizeikommissar an seine Fersen heftet auf der Suche nach dem Mörder seines Chefs. Ein Film der leisen Töne und stillen Pointen, in dem die betörend schönen Bilder des Hohen Nordens sich im Einklang befinden mit dem warmherzigen Humor eines Roadmovies auf Schienen.

### ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN

*BRD 1967 R: May Spils D: Werner Enke, Uschi Glas, Henry van Lyck, Inge Marshall, Helmut Brasch, Rainer Basedow B: May Spils, Werner Enke, Rüdiger Leberecht K: Klaus König M: Kristian Schultze*

Kult-Komödie: Der »abgeschlafte« Martin soll sich verloben mit Anita, und er soll endlich den Schlagertext dichten, auf den der Produzent Block wartet. Stattdessen aber bündelt er mit der hübschen Barbara an. Um ihr zu imponieren, erzählt Martin, er sei ein steckbrieflich gesuchter Verbrecher. Barbara findet Gefallen an Martin. Als die Polizisten Martin vor seiner Wohnung abfangen und auf dem Revier ins Kreuzverhör nehmen, stiftet sie durch einen Striptease Verwirrung, so dass Martin entkommen kann. Im Jahr zwei des Neuen Deutschen Films erreichte der dezidiert antiautoritäre Erstling der Regisseurin May Spils Kritiker- und Publikumserfolg. May Spils und Darsteller Werner Enke waren auch verantwortlich für das mit so hintersinnigen wie schnoddrigen Dialogen gespickte Drehbuch. Ein

zeitloser Streifen aus der Ära des Neuen Deutschen Films, dank dem Uschi Glas über Nacht zum Schätzchen der Nation aufstieg. Werner Enke setzte 1970 mit Gila von Weitershausen noch einen drauf: NICHT FUMMELN, LIEBLING. Noch drei weitere Enke-Filme folgten.

## ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT

*BACK TO THE FUTURE / USA 1985 R: Robert Zemeckis D: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover, Billy Zane, Thomas F. Wilson B: Robert Zemeckis, Bob Gale K: Dean Cundey M: Alan Silvestri*

Klassiker des Zeitreisefilms, der eine geniale Idee über zwei Fortsetzungen hinaus weitersponn zu einer Trilogie, in der Gegenwart und Vergangenheit zu einem genial vernetzten Universum zusammenlaufen. Dass dies so blendend funktioniert, liegt an den gründlich durchdachten Drehbüchern, in denen Details und Andeutungen von einem Film auf den anderen, von der Vergangenheit in die Zukunft verweisen. Mit einer Zeitreisemaschine reist ein junger Mann in die Vergangenheit seiner Jugend, wo er seinen eigenen Eltern in deren Jugendzeit begegnet. Originalität und Witz des Films liegen in Gags und irrwitzigen Situationen, die sich aus den Veränderungen und späteren Entwicklungen zwischen Gegenwart und Vergangenheit ergeben. Teenie-Star Michael J. Fox spielt mit lockerer Leichtigkeit den Zeitreisenden, während Christopher Lloyd der Figur des genialen Zeitmaschinenenerfinders ein verrückt-verwirrtes Leben einhaucht. Das originelle Zeitreiseabenteuer konfrontiert die trendigen 1980er mit der spießigen Welt der 1950er Jahre und machte Michael J. Fox zum Superstar. Vier Jahre später wurden gleich zwei Nachfolger direkt hintereinander abgedreht: ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT II und ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT III.

## ZUSAMMEN IST MAN WENIGER ALLEIN

*ENSEMBLE, C'EST TOUT / Frankreich 2007 B + R: Claude Berri D: Audrey Tautou, Guillaume Canet, Laurent Stocker, Françoise Bertin, Alain Sachs K: Agnès Godard M: Frédéric Botton*

Liebenswerte Komödie einer ungewöhnlichen Wohngemeinschaft. Allein sind sie Versager – zusammen erfüllen sie sich in ihrer WG den Traum eines schönen, erfüllten Lebens: der unentdeckte Gourmet-Koch Franck, seine dem Altersheim ent-

flohene Oma, der Stotterer Philibert und die verhinderte Malerin Camille. Das Treffen der Generationen und der Zusammenprall unterschiedlicher Lebensstile verschmelzen zum fröhlichen Loblied auf die Gemeinschaftlichkeit.

## ZWEI BANDITEN

BUTCH CASSIDY UND SUNDANCE KID

*BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID / USA 1968 R: George Roy Hill D: Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross, Strother Martin, Jeff Corey, Cloris Leachman B: William Goldman K: Conrad L. Hall M: Burt Bacharach*

Oscar-preisgekrönter moderner Western, der das freiheitsliebende Leben zweier legendärer Bankräuber in Form einer mythisch überhöhten Ballade erzählt. In sepia-farbenen Bildern zeigt der Film den Wilden Westen als eine nostalgische Welt, die geprägt ist von den Zeichen einer Zeitenwende des technischen und gesellschaftlichen Umbruchs: Die Ära des freien Banditentums, vielleicht der Freiheit überhaupt geht zu Ende. Der lakonische Witz der Dialoge zieht seinen Reiz aus dem Gegensatz der Charaktere: Butch, der kühle Kopf und smarte Redner, lässt sich von seinem visionärem Enthusiasmus hinreißen, während Kid als Goldjunge mit Schattenseiten seine Schwächen cool und süffisant überspielt. Wie Newman und Redford die legendären Helden zum Leben erwecken, ist von mitreißender Frische und entwaffnendem Charme. Newman war schon ein Star, Redford wurde erst als Sundance Kid einer.

## ZWEI HINREISSEND VERDORBENE SCHURKEN

*DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS / USA 1988 R: Frank Oz D: Steve Martin, Michael Caine, Glenna Headly, Anton Rodgers, Barbara Harris B: Dale Launer, Stanley Shapiro, Paul Henning K: Michael Ballhaus M: Miles Goodman*

Eine der wenigen Ausnahmen, da das Remake besser ist als das Original, das schon 1963 unter dem Titel ZWEI ERFOLGREICHE VERFÜHRER (BEDTIME STORIES) mit Marlon Brando und David Niven verfilmt wurde. Das liegt an der ausgelassenen Spielfreude des komikerfahrenden Duos Steve Martin und Michael Caine, die sich als professionelle Hochstapler und Heiratsschwindler einen Wettbewerb um die Nr. 1 des Gewerbes liefern. Es ist auch ein Wettkampf der Systeme, wer hier wen austrickst: Michael Caine als charmanter und gewiefter Gentlemangauner oder Steve Martin als frech-dreister Schwindler mit Proletencharme?

## ZWEI IN PARIS

ANTOINE UND ANTOINETTE / KOPFÜBER INS GLÜCK

*ANTOINE ET ANTOINETTE / Frankreich 1947 R: Jacques Becker D: Claire Mafféi, Roger Pigaut, Noël Roquevert, Annette Poivre, Gaston Modot, Pierre Trabaud B: Françoise Giroud, Maurice Griffe, Jacques Becker K: Pierre Montazel M: Jean-Jacques Grünenwald*

Im Gewand einer turbulenten Komödie zeichnet Jacques Becker ein facettenreiches und realistisches Zeitporträt der unmittelbaren Nachkriegszeit. Seine Fähigkeit, mit wenigen Strichen Figuren zu charakterisieren und sie glaubhaft in ihrem Milieu zu verankern, zeichnet auch diese Komödie über einen verlorenen Lottoschein aus, der ein verliebtes Paar aus seinem Alltagstrott aufscheucht. Beckers speziell französischer Blick auf die Welt, sei es in seinem Halbweltporträt der Jahrhundertwende *GOLDHELM* (1951), sei es in der Unterweltballade *WENN ES NACHT WIRD IN PARIS* (1953), ist auch in *ZWEI IN PARIS* geprägt von visueller Schönheit und atmosphärischer Dichte. Im Verlauf ihrer Suche nach dem Lottoschein durch halb Paris beginnt das Paar sich zu entfremden. Als sie das Los finden, fragen sie sich, ob sie nicht ihr normal glückliches Leben aufs Spiel setzen, wenn sie das Los eintauschen.

## ZWEI MANN, EIN SCHWEIN UND DIE NACHT VON PARIS

QUER DURCH PARIS

*LA TRAVERSÉE DE PARIS / Frankreich 1956 R: Claude Autant-Lara D: Jean Gabin, Bourvil, Jeannette Batti, Georgette Anys, Louis de Funès B: Jean Aurenche, Pierre Bost (nach einer Novelle von Marcel Aymé) K: Jacques Natteau M: René Cloërec*

Ein schwarz geschlachtetes Schwein bei seiner Reise durch die Nacht im von Deutschen besetzten Paris als schwarze Komödie, die das Verhalten der Franzosen einer kritischen Betrachtung unterzieht. Während Louis de Funès in der Nebenrolle des Schweine-Metzgers sein Talent für Tobsuchtsanfälle unter Beweis stellt, zieht der Film seinen Witz aus dem Gegensatz zwischen der braven Biederkeit des geduckten Kleinbürgers Bourvil und dem ungezügelterm Temperament des keinem Radau abholden Lebenskünstlers Jean Gabin. Eine bissige Tragikomödie um Gehorsam und Widerstand, die mit vorzüglichen Darstellern, ausgefeilten Dialogen und exzellenter Schwarzweiß-Fotografie das Klima einer dunklen Epoche französischer Geschichte einfängt. Auf den Filmfestspielen von Venedig wurde Bourvil mit dem Preis *Coppa Volpi* als bester Darsteller ausgezeichnet.

## ZWEIKAMPF

BRD 1986 **B** + **R**: Gert Steinheimer **D**: Joachim Wichmann, Adolf Laimböck, Heiner Kollhoff, Ernst Konarek, Roland Kenda **K**: Immo Rentz **M**: Klaus Nagel

Weil ihm Ehefrau und Nachbarn auf die Nerven gehen, wird ein unbescholtener Rentner zum Mörder. Wer kommt schon auf die Idee, dass ein Reihenhaus-Spiesser Ehefrau und Nachbarn ins Jenseits befördert? Nur ein pensionierter Kriminalbeamter schöpft Verdacht und liefert sich mit dem Saubermann einen erbitterten Zweikampf. Das finthenreiche Duell zweier reifer Herren eskaliert zum Psychokrieg, der in spitzfindig ausgefeilten Dialogen den Spannungsbogen aufrecht hält, während die Morde in lakonisch-schwarzhumorigen Erzählstil angedeutet werden. Ein psychologisch durchdachter und exzellent gespielter Ausflug ins britisch geprägte Genre der schwarzen Komödie. Gert Steinheimer inszenierte den Zweikampf 2002 noch einmal neu als Fernsehspiel mit Gert Baltus und Hilmar Thate.

## DAS ZWEITE LEBEN DES FRIEDRICH WILHELM GEORG PLATOW

DDR 1973 / **R**: Siegfried Kühn **D**: Fritz Marquardt, Gisela Hess, Jürgen Holtz, Volkmar Kleinert, Barbara Adolph, Margit Bendokat, Lothar Warneke, Eberhard Esche, Hermann Beyer, Fred Delmare, Rolf Hoppe **B**: Helmut Baierl, Siegfried Kühn **K**: Roland Dressel **M**: Hans-Jürgen Wenzel, Puhdys

Der 57jährige Streckenwärter Friedrich Wilhelm Georg Platow wird durch die Elektrifizierung seiner Bahnstrecke »überflüssig«. Auf Altenteil will er sich nicht abschieben lassen, und so beschließt er, unter dem Namen seines Sohnes zu einem Lehrgang zu gehen. Er muss als vermeintlich zwanzig Jahre Jüngerer eine andere Lebenshaltung finden – was ihm mit Entschlossenheit und Schlaueit auch gelingt. Eine der schönsten DEFA-Komödien, mit dem wunderbar skurrilen Fritz Marquardt in der Titelrolle, der sowohl an Karl Valentin als auch an Buster Keaton gemahnt. Von den Bedenkenträgern der SED wegen vermeintlicher »Verunglimpfung der Arbeiterklasse« abgelehnt, durfte der Film nur mit wenigen Kopien gestartet werden, Werbung, Rezensionen und Export wurden untersagt. Regisseur Siegfried Kühn war der Philosoph unter den DEFA-Kollegen, seine Grotteske übers Älterwerden und Jungbleiben mit der Musik der Puhdys und einer speziellen Farb/Schwarz-Weiß-Dramaturgie ist poetisch und subversiv.

## ZWÖLF STÜHLE

*THE TWELVE CHAIRS / USA 1970* **R:** Mel Brooks **D:** Ron Moody, Frank Langella, Dom DeLuise, Andréas Voutsinas, Diana Coupland **B:** Mel Brooks (nach dem Roman von Ilja Ilf & Jewgeni Petrow) **K:** Dorde Nikolic **M:** John Morris

Die witzige Stuhljagd-Story wurde mehrfach verfilmt: E. W. Emo schuf in den 1930er Jahren seine Version (→13 STÜHLE) mit Heinz Rühmann und Hans Moser, der die bundesdeutsche Variante mit Walter Giller und Georg Thomalla 1957 unter dem Titel DAS GLÜCK LIEGT AUF DER STRASSE folgte, 1962 lieferte der kubanische Meisterregisseur Tomás Gutiérrez Alea die kommunistisch geprägte Variante DIE 12 STÜHLE, 2004 inszenierte Ulrike Ottinger den Stoff als allegorische Sinnsuche. Im gleichen Jahr wie Mel Brooks bearbeitete auch Nicolas Gessner den Stoff (»12 & 1«) mit Vittorio Gassman und Orson Welles. Tatsächlich sind es in der literarischen Vorlage wie in der Mel Brooks-Verfilmung nur zwölf Stühle. Brooks bedient sich der Vorlage, um im Russland von 1926 witzige Schläge gegen die Revolution, die russische Seele und andere gängige Klischees zu landen. Auf dem Sterbebett verrät Claudia Ivanowa Schwiegersohn und Dorfpopen, dass sie ihren vorrevolutionären Schmuck in einen ihrer zwölf Stühle eingenäht hatte. Die temporeiche Slapstick-Jagd von Sibirien bis ans Schwarze Meer kann beginnen: Schwiegersohn, ein trotteltiger Lakai und der Pope wollen den Schatz finden. Jeder jagt jeden, und wenn das Geld ausgeht, muss gebettelt werden: Die Spenden-Rubel rollen, wenn Frank Langella einen epileptischen Anfall vortäuscht.

# Filmverzeichnis

1001 REZEPTE EINES VERLIEBTEN KOCHS.....	399
101 REYKJAVIK.....	191
13 SEMESTER – DER FRÜHE VOGEL KANN MICH MAL.....	93
13 STÜHLE.....	94
27 MISSING KISSES.....	415
2X DICK UND 2X DOOF – SPUK AUS DEM JENSEITS.....	235
3 ZIMMER/KÜCHE/BAD.....	94
8 FRAUEN.....	11
A HARD DAY’S NIGHT.....	464
ABBOTT UND COSTELLO TREFFEN FRANKENSTEIN .....	8
ABENDANZUG.....	8
ABENTEUER DES RABBI JACOB, DIE.....	8
ABENTEUER IN HONOLULU.....	236
ABENTEUER IN RIO.....	9
ABER HERR DOKTOR.....	9
ABFAHRER, DIE.....	10
ABGEDREHT – IN DER GEWALT DES CECIL B.....	73
ABGESCHMINKT!.....	10
ABOUT SCHMIDT.....	10
ADAMS ÄPFEL.....	12
ADDAMS FAMILY IN VERRÜCKTER TRADITION, DIE.....	12
ADEL VERPFLICHTET.....	13
ADRENALINE DRIVE.....	11
AFFÄREN À LA CARTE.....	13
AFFENTHEATER.....	274
AFRICAN QUEEN.....	14
AGENTENSCHRECK, DER.....	265
AKKUMULATOR I.....	12
ALEXANDER, DER LEBENSKÜNSTLER.....	14
ALFIE – DER VERFÜHRER LÄSST SCHÖN GRÜSSEN.....	14
ALFREDO, ALFREDO.....	15
ALGEBRA IN LOVE.....	15
ALICE’S RESTAURANT.....	16
ALICIA IM ORT DER WUNDER.....	16
ALLE SAGEN: I LOVE YOU.....	17
ALLEIN UNTER FRAUEN.....	17
ALLEN GEHT’S GUT.....	17
ALLES AUF ZUCKER.....	18
ALLES GOLD AUF DIESER WELT.....	18
ALLES ÜBER EVA.....	18
ALLES WAS ICH AN EUCH LIEBE.....	19
ALLOTRIA.....	19
ALMANYA – WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND.....	20
ALSO SPRACH BELLAVISTA.....	20
ALTE KAHN, DER.....	317
ALTER UND SCHÖNHEIT.....	21
ALTWEIBERSOMMER.....	136
AMARCORD.....	21
AMERICAN BEAUTY.....	21
AMERICAN DINER.....	22
AMERICAN GRAFFITI.....	22
AMERICAN HUSTLE.....	22
AMERICAN PIE – WIE EIN HEISSER APPELKUCHEN.....	23
AMERICAN WEREWOLF.....	23
AMOR AM SCHEIDEWEGE.....	370
AMPHITRYON – AUS DEN WOLKEN KOMMT DAS GLÜCK.....	24
ANIMAL CRACKERS.....	273
ANONYME KAVALIER, DER.....	281
ANONYMEN ROMANTIKER, DIE.....	24
ANTOINE UND ANTOINETTE.....	474
ANTON DER ZAUBERER.....	25
ANUSCHKA – ES BRENNT, MEIN SCHATZ.....	122
ANYTHING ELSE.....	25
APPARTEMENT, DAS.....	26
ARIANE – LIEBE AM NACHMITTAG.....	26
ARIZONA JUNIOR.....	27
ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN.....	28
ARSÈNE LUPIN, DER MILLIONENDIEB.....	27
ARTHUR – KEIN KIND VON TRAUERIGKEIT.....	28
ARTIST, THE.....	29
ASPALT-BLÜTEN.....	29
ATEMLOS NACH FLORIDA.....	30
AUBERGE ESPAGNOL, L’ – BARCELONA FÜR EIN JAHR.....	30
AUF DER JAGD NACH DEM GRÜNEN DIAMANTEN.....	31
AUF FREIERSFÜSSEN.....	31
AUF LEISEN SOHLEN KOMMT DER TOD.....	31
AUSGEFLIPPT.....	32
AUSGERECHNET WOLKENKRATZER.....	33
AUSTIN POWERS.....	33
AUSWÄRTIGE AFFÄRE, EINE.....	34

AUTOS, DIE PARIS AUFRASSEN, DIE.....	34	BITTERSÜSSE SCHOKOLADE.....	51
BABETTES FEST.....	35	BLAUBARTS ACHTE FRAU.....	52
BÄCKER UND SEINE FRAU, DER.....	132	BLAUE BERGE ODER: EINE GANZ UNWAHRSCHEINLICHE GESCHICHTE.....	52
BÄCKER VON VALORGUE, DER.....	36	BLAUE VOM HIMMEL, DAS.....	52
BAD, BAD THINGS.....	35	BLAUMILCHKANAL, DER.....	53
BAHNHOF FÜR ZWEI, EIN.....	36	BLEICHGESICHT JUNIOR.....	366
BAND VON NEBENAN, DIE.....	37	BLEICHGESICHT, DAS.....	366
BANKDETEKTIV, DER.....	37	BLIND DATE – VERABREDUNG MIT EINER UNBEKANNTEN.....	53
BARFUSS IM PARK.....	37	BLOCKADE IN LONDON.....	53
BARTON FINK.....	38	BLONDE GESPENST, DAS.....	410
BEAN: DER ULTIMATIVE KATASTROPHENFILM.....	39	BLONDES GIFT.....	122
BEDUINEN VON PARIS, DIE.....	39	BLONDINEN BEVORZUGT.....	54
BEETLEJUICE.....	40	BLUES BROTHERS.....	54
BEFORE SUNRISE – ZWISCHENSTOPP IN WIEN.....	40	BLUTFEHDE.....	55
BEIDEN PANTOFFELHELDEN, DIE.....	235	BOB & CAROLINE & TED & ALICE.....	55
BEIM ERSTEN MAL.....	41	BOMBE FLIEGT, DIE.....	55
BEING JOHN MALKOVICH.....	41	BOMBEN AUF MONTE CARLO.....	56
BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL.....	42	BORAT – KULTURELLE LERNUNG VON AMERIKA, UM BENEFIZ FÜR GLORREICHE NATION VON KASACHSTAN ZU MACHEN.....	57
BEL AMI – DER LIEBLING SCHÖNER FRAUEN.....	42	BOUDU – AUS DEM WASSER GERETTET.....	57
BELLE EPOQUE.....	42	BOUM, LA – DIE FETE – ELTERN UNERWÜNSCHT.....	58
BELMONDO – DER TEUFELSKERL.....	264	BRASSED OFF – MIT PAUKEN UND TROMPETEN.....	58
BERLINER BALLADE.....	43	BRAUT KANN NICHT WARTEN, DIE.....	232
BERLINER BETTWURST.....	43	BRAUTALARM.....	58
BESSER GEHT'S NICHT.....	44	BRAVE SOLDAT SCHWEJK IN PRAG, DER.....	59
BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL.....	45	BRAVE SOLDAT SCHWEJK, DER / MELDE GEHORSAMST.....	59
BESTE KOMMT ZUM SCHLUSS, DAS.....	45	BRIDGET JONES – SCHOKOLADE ZUM FRÜHSTÜCK.....	59
BESTECHLICHEN, DIE.....	44	BRIEF AN BRESHNEW.....	60
BESUCH AUS ROM.....	101	BRIEF AN DREI FRAUEN, EIN.....	60
BESUCH, DER.....	101	BRITANNIA HOSPITAL.....	61
BETTGEFLÜSTER.....	45	BROADWAY DANNY ROSE.....	61
BEWEGTE MANN, DER.....	46	BROKEN FLOWERS – BLUMEN FÜR DIE EX.....	62
BIENENKÖNIGIN, DIE.....	46	BROT UND SCHOKOLADE.....	63
BIENENKORB, DER.....	47	BROT UND TULPEN.....	64
BIG.....	47	BROT, LIEBE UND FANTASIE.....	63
BIG NOTHING.....	48	BRUST ODER KEULE.....	64
BIGAMIE IST KEIN VERGNÜGEN.....	48	BUGSY MALONE.....	65
BILLY ELLIOT – I WILL DANCE.....	49	BULLETS OVER BROADWAY.....	65
BIN ICH SCHÖN?.....	49	BUONA SERA, MRS. CAMPBELL.....	66
BIRDMAN ODER (DIE UNVERHOFFTE MACHT DER AHNUNGSLOSIGKEIT).....	50		
BIS SPÄTER, MAX! – DIE LIEBE KOMMT, DIE LIEBE GEHT.....	50		
BIS ZUM ELLENBOGEN.....	51		

BURN AFTER READING – WER VERBRENNT SICH HIER DIE FINGER?.....	66	DANACH.....	82
BUSTER KEATON – DER GENERAL.....	66	DARJEELING LIMITED.....	82
BUSTER KEATON – DER NAVIGATOR.....	67	DAS BROT DES BÄCKERS.....	62
BUSTER KEATON – SHERLOCK JUNIOR.....	67	DAS IST GESCHENKT.....	83
BUSTER KEATON – SIEBEN CHANCEN.....	68	DELICATESSEN.....	83
BUSTER KEATON – STEAMBOAT BILL, JR.....	68	DELIRIOUS – BLITZLICHTGEWITTER.....	83
BUSTER KEATON, DER MANN MIT DEN 1000 BRÄUTEN.....	68	DENEN IST NICHTS HEILIG.....	84
BUTCH CASSIDY UND SUNDANCE KID.....	473	DENISE RUFT AN.....	181
BUTLER IN AMERIKA, EIN.....	69	DENTIST, THE.....	84
BYE BYE BRAZIL.....	69	DER BLAUMILCHKANAL.....	53
C'EST LA VIE – SO SIND WIR, SO IST DAS LEBEN.....	74	DER ROLLSTUHL.....	341
CAFÉ OLYMPIQUE – EIN GEBURTSTAG IN MARSEILLE.....	70	DER SPASS BEGINNT.....	312
CALABUIG.....	70	DER UNTERTAN.....	422
CALIFORNIA SPLIT.....	71	DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG.....	450
CANDIDE ODER: DER OPTIMISMUS IM 20. JAHRHUNDERT.....	71	DES ANDEREN WEIB.....	132
CAR WASH – DER AUSGEFLIPPT WASCHSALON.....	72	DESCENDANTS, THE - FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN.....	85
CAT BALLOU – HÄNGEN SOLLST DU IN WYOMING.....	72	DESTRY REITET WIEDER.....	161
CATCH 22 – DER BÖSE TRICK.....	72	DICK UND DOOF – HILFE, WIR SIND ERTRUNKEN.....	236
CECIL B.....	73	DICK UND DOOF IM WILDEN WESTEN.....	237
CELESTE & JESSE.....	73	DIE IST NICHT VON GESTERN.....	87
CÉSAR.....	74	DIE TRAUMFRAU.....	466
CHAMPAGNERKRIEG.....	230	DIEB AUS LEIDENSCHAFT.....	85
CHAN IST VERSCHWUNDEN.....	74	DIEB DER MONA LISA, DER.....	85
CHARADE.....	75	DIEB VON PARIS, DER.....	86
CHÉRI – EINE KOMÖDIE DER EITELKEITEN.....	75	DIEBE HABEN'S SCHWER.....	86
CHINESE ZUM MITNEHMEN.....	76	DING, DAS.....	411
CHOCOLAT – EIN KLEINER BISS GENÜGT.....	76	DINNER FÜR SPINNER.....	87
CINEMA PARADISO.....	76	DISKRETE CHARME DER BOURGEOISIE, DER..	88
CIRCUS.....	77	DON CAMILLO UND PEPPONE.....	89
CLERKS – DIE LADENHÜTER.....	77	DON QUICHOTTE.....	90
CLOCKWISE – RECHT SO, MR. STIMPSON.....	78	DONA FLOR UND IHRE BEIDEN EHEMÄNNER..	88
CLOU, DER.....	78	DONNER, BLITZ UND SONNENSCHNEIN.....	89
CLUB DER TEUFELINNEN, DER.....	79	DOPPELGÄNGER VON SACRAMENTO, DIE...235	
CLUNY BROWN AUF FREIERSFÜSSEN.....	79	DOPPELGÄNGER, DIE.....	235
COLD FEVER.....	80	DOPPELLEBEN DES HERRN MITTY, DAS.....	90
COUCH IN NEW YORK, EINE.....	80	DÖRFCHEN, MEIN DÖRFCHEN.....	176
COUNTRY WEDDING.....	80	DOWN BY LAW – ALLES IM GRIFF.....	91
COUSIN, COUSINE.....	81	DR. HAUSER & Co. GES.M.B.H.....	290
CROCODILE DUNDEE – EIN KROKODIL ZUM KÜSSEN.....	81	DR. SELTSAM ODER GEBRAUCHSANWEISUNG FÜR ANFÄNGER IN DER SOGFREIEN LIEBE ZU ATOMWAFFEN.....	95
		DR. SELTSAM ODER WIE ICH LERNT, DIE BOMBE ZU LIEBEN.....	95
		DREI FREMDENLEGIONÄRE.....	91

DREI MÄNNER IM SCHNEE.....	91	ES GESCHAH MORGEN.....	111
DREI MÄNNER UND EIN BABY.....	92	ES IST KOMPLIZIERT...!	111
DREI VON DER TANKSTELLE, DIE.....	92	ES LEBE DIE FREIHEIT.....	112
DREI ZIMMER/KÜCHE/BAD.....	94	ES SCHLÄGT DREIZEHN!.....	112
DRILLINGE AN BORD.....	95	EVA WILL SCHLAFEN.....	113
DU MICH AUCH.....	97	EWIGE EVA, DIE.....	113
DUFT DER FRAUEN, DER.....	96	Ex 114	
DUMMKOPF.....	236	EXTRABLATT.....	114
DÜNNE MANN, DER.....	96	FABELHAFTHE WELT DER AMÉLIE, DIE.....	115
DURCH LIEBE NEU GEBOREN.....	87	FACK JU GÖHTE.....	115
EAST IS EAST.....	98	FALSCHES SCHWESTER, DIE.....	116
EASY VIRTUE – EINE UNMORALISCHE EHEFRAU.....	98	FALSCHES SPIEL MIT ROGER RABBIT.....	116
EATING RAOUL.....	99	FALSCHSPIELERIN, DIE.....	117
ECHT BLOND.....	99	FAMILIE MIT DEM UMGEKEHRTEN DÜSENANTRIEB, DIE.....	117
ED WOOD.....	100	FAMILIE MIT UMGEKEHRTEM DÜSENANTRIEB, DIE.....	117
EDUCATION, AN.....	99	FAMILIENGRAB.....	118
EDWARD MIT DEN SCHERENHÄNDEN.....	100	FAMILIENJUWEL, DAS.....	118
EGOIST, DER.....	228	FANDANGO.....	118
EHE AUF SOMMERFRISCHE.....	102	FANFAN DER HUSAR.....	119
EHEKANDIDAT, DER.....	101	FARGO – BLUTIGER SCHNEE.....	119
EHEKOMÖDIE.....	101	FASTEN AUF ITALIENISCH.....	120
EHEKRIEG.....	102	FATALE FAMILIE, EINE.....	120
EHEMÄNNER IN DER STADT.....	102	FERIEN DES HERRN HULOT, DIE.....	121
EIFERSUCHT AUF ITALIENISCH.....	103	FERIEN DES HERRN ÜLO, DIE.....	121
EIN MORD FÜR ZWEI, EIN.....	297	FERIEN DES MONSIEUR HULOT, DIE.....	121
EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST.....	103	FESTMAHL IM AUGUST, DAS.....	121
EINMAL MILLIONÄR SEIN.....	151	FETE, DIE – ELTERN UNERWÜNSCHT.....	58
EINS, ZWEI, DREI.....	104	FEUERKOPF.....	122
EINSTEIN JUNIOR.....	104	FEUERWEHRBALL, DER.....	122
EINZIG RICHTIGE, DER.....	104	FEUERZANGENBOWLE, DIE.....	123
EIS AM STIEL.....	105	FILM DES KÖNIGS, DER.....	123
ELEFANT IRRT SICH GEWALTIG, EIN.....	105	FILM OHNE TITEL.....	124
ELEGANZ DER MADAME MICHEL, DIE.....	106	FILMVERRÜCKT.....	124
ELLING.....	106	FILMVORFÜHRER, DER.....	125
ENDE DER ALTEN ZEITEN.....	107	FILZLAUS, DIE.....	125
ENGEL.....	107	FISCH NAMENS WANDA, EIN.....	126
ENGEL, DER SEINE HARFE VERSETZTE, DER...!	108	FLAMBIERTE FRAU, DIE.....	126
ENGLISCHE HEIRAT, DIE.....	108	FLETCH, DER TROUBLEMAKER.....	127
ENGLISCHE HOCHZEIT.....	108	FLOH IM OHR, EIN.....	127
ENTENSUPPE.....	275	FLORENTINER HUT, DER.....	128
ERDBEER UND SCHOKOLADE.....	109	FLUCH DER KARIBIK.....	128
ERFOLGREICHE, DER.....	109	FLÜCHTIGEN, DIE.....	129
ERNST SEIN IST ALLES.....	110	FORREST GUMP.....	129
EROICA – POLEN 44.....	110	FOUR LIONS.....	130
ES GESCHAH IN EINER NACHT.....	110		

FRAGE DER EHRE, EINE.....	130	GESPENST, DAS.....	145
FRANKENSTEIN JUNIOR.....	131	GESTERN, HEUTE UND MORGEN.....	147
FRANKENSTEINS BRAUT.....	131	GESTOHLENES LEBEN.....	271
FRANKENSTEINS RÜCKKEHR.....	131	GHOSTBUSTERS – DIE GEISTERJÄGER.....	148
FRAU DES BÄCKERS, DIE.....	132	GIB EINEM TROTTEL NIE EINE CHANCE.....	148
FRAU MÜLLER MUSS WEG!.....	133	GIB KEINEM TROTTEL EINE CHANCE.....	148
FRAU ZU VERSCHENKEN.....	134	GINGER UND FRED.....	149
FRAUEN AM RANDE DES NERVENZUSAMMENBRUCHS.....	133	GIRL CAN'T HELP IT, THE.....	149
FRAUEN, DIE.....	132	GIULIAS VERSCHWINDEN.....	150
FRAUENHASSER, DER.....	192	GLÜCK KAM ÜBER NACHT, DAS.....	151
FREUT EUCH DES LEBENS!.....	134	GLÜCK LIEGT IN DER WIESE, DAS.....	151
FRIC-FRAC.....	135	GLÜCKSKINDER.....	152
FRÜHLING FÜR HITLER.....	135	GLÜCKSPILZ, DER.....	152
FRÜHLING IM HERBST.....	136	GLÜCKSRITTER, DIE.....	153
FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY.....	136	GOLD VON NEAPEL, DAS.....	155
FRÜHSTÜCK IM GRÜNEN, DAS.....	137	GOLDENE KAROSSE, DIE.....	153
FÜNF SCHWERTER FÜR DIE FREIHEIT.....	322	GOLDFISCH AN DER LEINE, EIN.....	154
FÜNF ZIMMER KÜCHE SARG.....	137	GOLDRAUSCH.....	154
FUNNY BONES – TÖDLICHE SCHERZE.....	138	GOOD BYE, LENIN!.....	155
FÜR ZWEI GROSCHEN HOFFNUNG.....	137	GOOD MORNING, VIETNAM.....	156
FÜR ZWEI SECHSER HOFFNUNG.....	137	GOOD WOMAN – EIN SOMMER IN AMALFI.....	156
GANOVEN AUF ABWEGEN.....	391	GOTT DES GEMETZELS, DER.....	158
GANZ KRUMME TOUR, EINE.....	138	GÖTTER MÜSSEN VERRÜCKT SEIN, DIE.....	157
GANZ ODER GAR NICHT.....	139	GÖTTERGATTE, DER.....	157
GARDEN STATE.....	139	GOTTESANBETERIN, DIE.....	158
GARP UND WIE ER DIE WELT SAH.....	140	GRAND AMOUR, LE – WAHRE LIEBE ROSTET NICHT.....	158
GAS FOOD LODGING – VERLORENE HERZEN.....	140	GRAND BUDAPEST HOTEL.....	159
GAUNERKAVALIERE.....	141	GRANDE BELLEZZA, LA – DIE GROSSE SCHÖNHIT.....	159
GEBURTSTAG, DER.....	183	GREGORY'S GIRL.....	160
GEFAHR IM VERZUG.....	141	GREMLINS – KLEINE MONSTER.....	160
GEISTERKOMÖDIE.....	141	GROSSE BLONDE MIT DEM SCHWARZEN SCHUH, DER.....	161
GELD ANDERER LEUTE, DAS.....	142	GROSSE BLUFF, DER.....	161
GELD DER ANDEREN, DAS.....	142	GROSSE DIKTATOR, DER.....	162
GELIEBTE APHRODITE.....	143	GROSSE FRESSEN, DAS.....	162
GENERAL, DER.....	66	GROSSE LOS, DAS.....	447
GENUG GESAGT.....	143	GROSSE MANÖVER, DAS.....	163
GEORGY GIRL.....	144	GROSSE MCGINTY, DER.....	163
GERAUBTE KÜSSE.....	144	GROSSE REISE, DIE.....	163
GESETZ IST GESETZ.....	145	GROSSE RENNEN RUND UM DIE WELT, DAS.....	164
GESPENST AUF FREIERSFÜSSEN, EIN.....	146	GROSSE VERFÜHRUNG, DIE.....	164
GESPENST AUF REISEN.....	147	GROSSE VÖGEL, KLEINE VÖGEL.....	165
GESPENST DER FREIHEIT, DAS.....	146	GROUPIES FOREVER.....	165
GESPENST GEHT AUF REISEN, EIN.....	147	GRÜNE STUTE, DIE.....	166
GESPENST GEHT NACH AMERIKA, EIN.....	147		

GUANTANAMERA – EINE LEICHE AUF REISEN.....	166	HIMMLISCHER TEUFEL, EIN.....	184
GUARD, THE – EIN IRE SIEHT SCHWARZ.....	166	HIS AND HERS – FINGER WEG, LIEBLING.....	184
GÜNSTLINGE DES MONDES, DIE.....	167	HITCHCOCK.....	184
HALLO PAGE!.....	167	HOCHZEIT AUF ITALIENISCH.....	185
HALT MAL DIE BOMBE, LIEBLING.....	168	HOCHZEIT, EINE.....	185
HAMMEL MIT DEN 5 BEINEN, DER.....	168	HOCHZEITSBANKETT, DAS.....	186
HANDSCHRIFT VON SARAGOSSA, DIE.....	169	HOFNARR, DER.....	187
HANGOVER.....	169	HOHE ERWARTUNGEN.....	182
HANNAH UND IHRE SCHWESTERN.....	170	HÖHENKOLLER.....	186
HAPPY-GO-LUCKY.....	170	HOKUSPOKUS.....	187
HAROLD UND MAUDE.....	171	HOLIDAY – DIE SCHWESTER DER BRAUT.....	187
HARRY AUSSER SICH.....	171	HONIG IM KOPF.....	188
HARRY UND SALLY.....	171	HOT FUZZ – VERBRECHEN VERBOTEN.....	189
HARRY UND TONTO.....	172	HOT FUZZ – ZWEI ABGEWICHSTE PROFIS.....	189
HASTA LA VISTA – PFLÜCKE DAS LEBEN!.....	172	HOTEL PARADISO.....	190
HATARI!.....	173	HOTELGEFLÜSTER.....	189
HAUPTMANN VON KÖPENICK, DER.....	173	HUGO CABRET.....	190
HAUS IN MONTEVIDEO, DAS.....	174	HUND, DER »HERR BOZZI« HIESS, DER.....	191
HAUSBESUCHE.....	174	I WANT TO GO HOME.....	204
HEAR MY SONG – EIN TRAUM WIRD WAHR.....	175	I.Q. – LIEBE IST RELATIV.....	200
HEIL.....	175	ICH BIN DURCHGEBRANNT.....	395
HEIL DEM SIEGREICHEN HELDEN.....	176	ICH BIN KEIN ENGEL.....	191
HEIL HAMLET.....	368	ICH BIN NICHT RAPPAPORT.....	192
HEIMAT, SÜSSE HEIMAT.....	176	ICH BIN NOCH ZU HABEN.....	192
HEIRATSKANDIDAT, DER.....	101	ICH DENKE OFT AN PIROSCHKA.....	193
HEIRATSSCHWINDLER VON PARIS, DER.....	293	ICH HABE DEN ENGLISCHEN KÖNIG BEDIENT.....	193
HEIRATSSCHWINDLER, DER.....	48	ICH SEHE DEN MANN DEINER TRÄUME.....	194
HELD, DER.....	412	ICH UND KAMINSKI.....	194
HELDEN DES POLARKREISES.....	177	ICH WAR EINE MÄNNLICHE KRIEGSBRAUT.....	195
HELLZAPOPPIN – IN DER HÖLLE IST DER TEUFEL LOS!.....	177	ICH WAR EINE MÄNNLICHE SEXBOMBE.....	195
HENKER, DER.....	178	ILLUSION FÄHRT MIT DER STRASSENBAHN, DIE.....	196
HERR IM HAUS BIN ICH.....	178	IM FERNEN WESTEN.....	237
HERR PUNTILA UND SEIN KNECHT MATTI.....	179	IM KITTCHEN IST KEIN ZIMMER FREI.....	196
HERZ AM RECHTEN FLECK, DAS.....	79	IM WILDEN WESTEN.....	275
HERZ UND EINE KRONE, EIN.....	180	IMMER ÄRGER MIT 40.....	197
HERZKÖNIG.....	179	IMMER ÄRGER MIT HARRY.....	196
HEXEN VON EASTWICK, DIE.....	180	IMMER DIE VERFLIXTEN FRAUEN.....	197
Hi Hi Hilfe!.....	182	IMMER DRAMA UM TAMARA.....	198
HIER IST JOHN DOE.....	180	IN CHINA ESSEN SIE HUNDE.....	198
HIER SPRICHT DENISE.....	181	INDIEN.....	199
HIGH FIDELITY.....	182	INDISKRET.....	199
HIGH HOPES.....	182	INFAME LÜGNER.....	236
HIMMEL IST SCHON AUSVERKAUFT, DER.....	183	INSPEKTOR CLOUSEAU – DER IRRE FLIC MIT DEM HEISSEN BLICK.....	345
HIMMLISCHER SÜNDER, EIN.....	183		

INSPEKTOR CLOUSEAU, DER »BESTE«		
MANN BEI INTERPOL.....	344	
INVASION DER BARBAREN, DIE.....	200	
IRINA PALM.....	201	
IRRTUM IM JENSEITS.....	201	
IS' WAS, DOC?.....	202	
IS' WAS, SHERIFF?.....	203	
IST DAS LEBEN NICHT SCHÖN?.....	202	
ITALIENISCH FÜR ANFÄNGER.....	203	
JAGD AUF MÄNNER.....	205	
JÄGER DES VERLORENEN SCHATZES.....	204	
JAKOBOWSKY UND DER OBERST.....	205	
JAZZCLUB – DER FRÜHE VOGEL FÄNGT DEN WURM.....	206	
JEDE MENGE KOHLE.....	206	
JETZT ODER NIE – ZEIT IST GELD.....	207	
JETZT SCHLÄGT'S 13.....	112	
JOHN UND MARY.....	208	
JOHNNY SUEDE.....	207	
JUDEX.....	208	
JULIA, DU BIST ZAUBERHAFT.....	208	
JUNO.....	209	
KABINETT DES DOKTOR PARNASSUS, DAS.....	209	
KAFFEE, MILCH UND ZUCKER.....	210	
KÄFIG VOLLER NARREN, EIN.....	210	
KAKTUSBLÜTE, DIE.....	211	
KALB MIT DEN 5 FÜSSEN, DAS.....	168	
KALENDER GIRLS.....	211	
KANNST MICH GERNE HABEN.....	97	
KANONEN-SERENADE.....	212	
KARBID UND SAUERAMPFER.....	212	
KARTE MEINER TRÄUME, DIE.....	213	
KATZE KENNT DEN MÖRDER, DIE.....	213	
KATZE MIT DEM ROTEN HAAR, DIE.....	375	
KEINOHRHASEN.....	213	
KENTUCKY FRIED MOVIE.....	214	
KEVIN – ALLEIN ZU HAUS.....	214	
KIDS ARE ALL RIGHT, THE.....	215	
KILLER UND DAS MÄCHEN, DER.....	215	
KILLER-AUTOS VON PARIS, DIE.....	34	
KING'S SPEECH, THE – DIE REDE DES KÖNIGS.....	216	
KINONARR, DER.....	124	
KIRSCHEN IN NACHBARS GARTEN.....	216	
KITCHEN STORIES.....	216	
KLAPPERSCHLANGEN BEISSEN NICHT.....	311	
KLEIDER MACHEN LEUTE.....	217	
KLEINE APOKALYPSE, DIE.....	218	
KLEINE FISCHER – GROSSE FISCHER.....	218	
KLEINE FLUCHTEN.....	219	
KLEINE HAIE.....	219	
KLEINE MISSGESCHICKE.....	219	
KLEINE MORDE UNTER FREUNDEN.....	220	
KLEINE NICK, DER.....	220	
KLEINE UND DER MÜDE JOE, DER.....	436	
KLEINE WAHRE LÜGEN.....	222	
KLEINE WOHNUNG, DIE.....	222	
KLEINE WUNDER IN ATHEN.....	222	
KLEINEN PARISERINNEN, DIE.....	221	
KLEINER LADEN VOLLER HORROR, EIN.....	221	
KLEINER LADEN VOLLER SCHRECKEN.....	221	
KLEINES MÄDEL - GROSSE LIEBE.....	79	
KLEINSTE SCHAU DER WELT, DIE.....	223	
KLETTE, DIE.....	125	
KLOTZKÖPFE, DIE.....	236	
KOCH, DER DIEB, SEINE FRAU UND IHR LIEBHABER, DER.....	223	
KÖCHIN GESUCHT.....	385	
KOLYA.....	225	
KOMÖDIE DES GRAUENS.....	348	
KOMÖDIE IM MAI, EINE.....	225	
KOMÖDIE UMS GELD.....	225	
KÖNIG DER FISCHER.....	224	
KÖNIG IN NEW YORK, EIN.....	224	
KONZERT, DAS.....	226	
KOPFÜBER IN DIE NACHT.....	227	
KOPFÜBER INS GLÜCK.....	474	
KRACH HOCH ZWEI ODER DOPPELT HÄLT BESSER.....	235	
KREUZFAHRT DER NAVIGATOR, DIE.....	67	
KRIEG DER KNÖPFE, DER.....	227	
KRIEG DES CHARLY WILSON, DER.....	228	
KRISE, DIE.....	228	
KUCK MAL, WER DA SPRICHT.....	228	
KUNST ZU LIEBEN, DIE.....	229	
KURZGESCHNITTEN.....	230	
KÜSS MICH BITTE!.....	229	
L.A. STORY.....	234	
LACHBOMBE, DIE.....	230	
LÄCHELN EINER SOMMERNACHT, DAS.....	232	

LACHENDE ERBEN.....	230	LEUCHTE, MEIN STERN, LEUCHTE.....	248
LADENHÜTER, DER.....	231	LICHTER DER GROSSSTADT.....	249
LADY LOU.....	377	LIEBE AUF NEUSEELÄNDISCH.....	249
LADYKILLERS.....	231	LIEBE EINER BLONDINE, DIE.....	250
LANDRU – DER FRAUENMÖRDER VON PARIS.....	233	LIEBE IM HANDUMDREHEN.....	250
LANG LEBE NED DEVINE!.....	234	LIEBE KOMMT, DIE LIEBE GEHT, DIE.....	50
LANGE ELENDE, DAS.....	233	LIEBE NACH FAHRPLAN.....	251
LANGE LEITUNG.....	236	LIEBE UND ANARCHIE.....	252
LANGE SCHATTEN, DER.....	96	LIEBE, BROT UND PHANTASIE.....	63
LÄNGER KANN DIE BRAUT NICHT WARTEN.....	232	LIEBE, RACHE USW.....	328
LAUNISCHER SOMMER, EIN.....	235	LIEBEN VERWANDTEN, DIE.....	235
LAUREL & HARDY: DIE DOPPELGÄNGER.....	235	LIEBESSPIELE.....	251
LAUREL & HARDY: DIE KLOTZKÖPFE.....	236	LIEBHABER FÜR FÜNF TAGE.....	252
LAUREL & HARDY: DIE WÜSTENSÖHNE.....	236	LIEBLING, ICH WERDE JÜNGER.....	253
LAUREL & HARDY: ZWEI RITTEN NACH TEXAS.....	237	LIEBLINGSFEINDE – EINE SEIFENOPER.....	253
LEBEN DES BRIAN, DAS.....	237	LIFE IS SWEET.....	254
LEBEN IST EIN CHANSON, DAS.....	238	LILIE AUF DEM FELDE.....	254
LEBEN IST EIN LANGER, RUHIGER FLUSS, DAS.....	239	LINA BRAAKE ODER DIE INTERESSEN DER BANK KÖNNEN NICHT DIE INTERESSEN SEIN, DIE LINA BRAAKE HAT.....	255
LEBEN IST EIN ROMAN, DAS.....	240	LISZTOMANIA.....	256
LEBEN IST EIN WUNDER, DAS.....	240	LITTLE MISS SUNSHINE.....	255
LEBEN IST EINE BAUSTELLE, DAS.....	239	LOCAL HERO.....	256
LEBEN IST SCHÖN, DAS.....	241	LORD AM ALEXANDERPLATZ, EIN.....	256
LEBEN IST SÜSS, DAS.....	254	LOTTERGEIST BEETLEJUICE.....	40
LEBEN, EIN PFEIFEN, DAS.....	238	LOUIS DER TRAUMTÄNZER.....	319
LEBENSKÜNSTLER.....	241	LOUIS UND OSCAR.....	319
LEERGUT.....	242	LUCKY JO.....	257
LEGENDE VON PAUL UND PAULA, DIE.....	242	LÜGE EINER SOMMERNACHT.....	257
LEICHE ZUM DESSERT, EINE.....	243	LÜGEN WIE GEDRÜCKT.....	258
LEICHENVERBRENNER, DER.....	243	LÜGEN... EIN VERGNÜGEN.....	297
LEICHTE BEUTE.....	244	LUST AUF ANDERES.....	258
LEICHTES LEBEN.....	281	LUSTIGER SPUK, EIN.....	141
LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA.....	244	M*A*S*H.....	276
LÉOLO.....	245	MACARONI.....	259
LEOPARDEN KÜSST MAN NICHT.....	245	MACH'S NOCH EINMAL, SAM.....	259
LERCHEN AM FADEN.....	246	MÄDCHEN IRMA LA DOUCE, DAS.....	260
LETZTE KOMMANDO, DAS.....	246	MÄDCHEN ROSEMARIE, DAS.....	260
LETZTE KOMÖDIANT, DER – MR. SATURDAY NIGHT.....	247	MAGGIE, DIE.....	317
LETZTE NACHT DES BORIS GRUSCHENKO, DIE.....	247	MAGIC IN MOONLIGHT.....	263
LETZTE SCHÖNE HERBSTTAG, DER.....	247	MAGNIFIQUE, LE.....	264
LETZTE WOCHENENDE, DAS.....	248	MALEN ODER LIEBEN.....	264
LETZTEN BEUTEZÜGE DER OLSEN- BANDE, DIE.....	317	MALER UND MÄDCHEN.....	265
		MALTA SEHEN UND STERBEN.....	265
		MAMAN UND ICH.....	266
		MAN SPRICHT DEUTSCH.....	270

MAN WHO COPIED, THE.....	272	MEIN MANN GODFREY.....	282
MANCHE MÖGEN'S HEISS.....	266	MEIN ONKEL.....	283
MANHATTAN.....	267	MEIN VATER, DER HELD.....	283
MANHATTAN MURDER MYSTERY.....	267	MEIN WUNDERBARER WASCHSALON.....	284
MANN BEISST HUND.....	268	MEINE BRAUT, IHR VATER UND ICH.....	278
MANN DER FRISEUSE, DER.....	268	MEINE FRAU BETRÜGT MICH.....	419
MANN IM WEISSEN ANZUG, DER.....	269	MEINE FRAU, DIE HEXE.....	279
MANN MIT DEN 1000 BRÄUTEN, DER.....	68	MEINE LIEBLINGSFRAU.....	279
MANN MIT ZWEI GEHIRNEN, DER.....	269	MEINE LIEBSTE FRAU.....	279
MANN SIEHT ROSA, EIN.....	270	MEINE NERVEN, DEINE NERVEN.....	279
MANN VOM DINERS CLUB, DER.....	270	MEINE SCHWIEGERMUTTER, DIE HEXE.....	385
MANN, DER SHERLOCK HOLMES WAR, DER.....	268	MEISTER UND MARGARITA.....	284
MÄNNER.....	261	MEISTERGAUNER, DER.....	284
MÄNNER AL DENTE.....	261	MEL BROOKS' LETZTE VERRÜCKTHEIT.....	285
MÄNNER GEHÖREN AN DIE LEINE.....	371	MELDE GEHORSAMST.....	59
MÄNNER IM WASSER.....	262	MELINDA UND MELINDA.....	285
MÄNNER UND FRAUEN – DIE GEBRAUCHANWEISUNG.....	263	MEMOIREN EINES LEBEMANNES.....	183
MÄNNER UND FRAUEN – EINE GEBRAUCHSANLEITUNG.....	263	MEN IN BLACK.....	286
MÄNNERPENSION.....	262	MERKWÜRDIGE ZÄHMUNG DER GANGSTERBRAUT SUGARPUSS, DIE.....	286
MANTA – DER FILM.....	271	MICKY & MAUDE.....	287
MANTEL, DER.....	271	MIDNIGHT – ENTHÜLLUNG UM MITTERNACHT.....	287
MARIA, IHM SCHMECKT'S NICHT!.....	272	MIDNIGHT IN PARIS.....	288
MARIO, DER HEIRATSSCHWINDLER.....	48	MILLION-PFUND-NOTE, DIE.....	366
MARTHA TRIFFT FRANK, DANIEL & LAURENCE.....	272	MILLION, DIE.....	288
MARX BROTHERS AUF SEE, DIE.....	274	MILLIONENSTADT NEAPEL.....	289
MARX BROTHERS IM KRIEG, DIE.....	275	MIMI, DER IN SEINER EHRE GEKRÄNKTE METALLARBEITER.....	289
MARX BROTHERS IM WILDEN WESTEN, DIE.....	275	MIMI, IN SEINER EHRE GEKRÄNKT.....	289
MARX BROTHERS IN DER OPER, DIE.....	276	MINNIE UND MOSKOWITZ.....	290
MARX BROTHERS IN DER UNI, DIE.....	274	MIR STINKT'S... UND DER HERR HAUPTMANN AUCH.....	59
MARX BROTHERS: ANIMAL CRACKERS, DIE.....	273	MITTERNACHT.....	287
MARX BROTHERS: BLÜHENDER BLÖDSINN, DIE.....	274	MODERNE ZEITEN.....	290
MAUSEFALLE, DIE.....	277	MOLIÈRE AUF DEM FAHRRAD.....	291
MEERESFRÜCHTE.....	277	MONDAY.....	291
MEIER.....	278	MONDMANN, DER.....	292
MEIN FREUND HARVEY.....	280	MONETEN FÜR'S KÄTZCHEN.....	292
MEIN GEHEIMER GARTEN.....	350	MONSIEUR AUF ABWEGEN.....	105
MEIN GEHEIMER SCHATZ.....	350	MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER.....	292
MEIN KLEINER GOCKEL.....	281	MONSIEUR VERDOUX – DER FRAUENMÖRDER VON PARIS.....	293
MEIN LEBEN IN LUXUS.....	281	MONSOON WEDDING.....	293
MEIN LEBEN IN ROSAROT.....	282	MONSTER, DIE.....	294
		MONTE CARLO.....	294

MOONRISE KINGDOM.....	295	NICHTS IST IHNEN HEILIG.....	84
MORD AUF HEIMISCHE ART.....	295	NICKELODEON.....	311
MORD IM PFARRHAUS.....	296	NIE WIEDER NEW YORK.....	311
MORD MIT KLEINEN FEHLERN.....	296	NIMM DIE MONETEN UND HAU AB.....	463
MORDGESCHICHTEN.....	296	NINOTSCHKA.....	312
MORDSACHE DÜNNER MANN.....	96	NOCH ZIMMER FREI.....	312
MORDSSCHWINDEL, EIN.....	297	NOISES OFF – DER NACKTE WAHNSINN.....	312
MOSKAU GLAUBT DEN TRÄNEN NICHT.....	297	NOLA DARLING.....	373
MR. DEEDS GEHT IN DIE STADT.....	298	NOTTING HILL.....	313
MR. SATURDAY NIGHT.....	247	NUR EINE STUNDE RUHE!.....	314
MR. SMITH GEHT NACH WASHINGTON.....	299	NUR ÜBER MEINE LEICHE.....	314
MR. UND MRS. SMITH.....	299	O BROTHER, WHERE ART THOU? – EINE MISSISSIPPI-ODYSEE.....	315
MRS. DOUBTFIRE – DAS STACHELIGE HAUSMÄDCHEN.....	298	OCEAN'S ELEVEN.....	315
MRS. DOUBTFIRE – DAS STACHELIGE KINDERMÄDCHEN.....	298	ÖDIPUSSI.....	316
MÜLLERS BÜRO.....	300	OH BOY.....	316
MÜNCHHAUSEN.....	300	OLLER KAHN MIT GRÖSSENWAHN.....	317
MURIELS HOCHZEIT.....	301	OLSENBANDE, DIE.....	317
MÜSSIGGÄNGER, DIE.....	437	OPERATION GELUNGEN – PATIENT TOT.....	318
MUSTERGATTE, DER.....	301	OSCAR.....	319
MY BIG FAT GREEK WEDDING – HOCHZEIT AUF GRIECHISCH.....	302	OSCAR, DER KORINTHENKACKER.....	319
MY BLUE HEAVEN.....	302	OTTO – DER FILM.....	319
MY WEEK WITH MARILYN.....	303	OUT OF ROSENHEIM.....	320
MYRA BRECKINRIDGE – DIE SEXGÖTTIN HOLLYWOODS.....	303	PAPER MOON.....	320
MYRA BRECKINRIDGE – MANN ODER FRAU?.....	303	PAPPA ANTE PORTAS.....	321
NACHT VOR DER HOCHZEIT, DIE.....	305	PARTYSCHRECK, DER.....	321
NACHT, ALS MINSKY AUFFLOG, DIE.....	304	PASS NACH PIMLICO.....	53
NACHTS IM MUSEUM.....	304	PAT UND PATACHON AUF ABENTEUER.....	322
NACKTE KANONE, DIE.....	305	PECH IM 13. STOCK.....	236
NAME DER LEUTE, DER.....	306	PEKING ACTION BLUES.....	322
NAPOLEON IST AN ALLEM SCHULD.....	306	PEKING OPERA BLUES.....	322
NAPOLEON VOM BROADWAY.....	307	PER ANHALTER DURCH DIE GALAXIS.....	323
NATHALIE KÜSST.....	307	PERFEKTER EHEMANN, EIN.....	323
NAVIGATOR, DER.....	67	PERFEKTER PLATZ, EIN.....	324
NEBRASKA.....	307	PHANTOM IM PARADIES, DAS.....	324
NEHMEN SIE ES WIE MANN, MADAME.....	308	PIECES OF APRIL – EIN TAG MIT APRIL BURNS.....	325
NERVENBÜNDEL, DAS.....	308	PIKANTES GESCHENK, EIN.....	325
NETWORK.....	308	PINK FLAMINGOS.....	325
NEUE EVA, DIE.....	309	PIRATENBRAUT, DIE.....	292
NEULICH IN BELGIEN.....	309	PLAYER, THE.....	326
NICHT VON DIESER WELT.....	310	PLAYTIME – TATIS HERRLICHE ZEITEN.....	326
NICHTS ALS ÄRGER MIT DEM TYP.....	310	POSTMAN BLUES.....	327
		POSTMANN, DER.....	327
		POUR RIRE! – ES DARF GELACHT WERDEN..	328
		PRETTY WOMAN.....	328

PRIDE.....	329	RUANG TALOK 69 – EINE TÖDLICHE ADRESSE.....	347
PRINZ UND DIE TÄNZERIN, DER.....	329	RUHE SANFT GmbH.....	348
PRISCILLA – KÖNIGIN DER WÜSTE.....	330	RUMTREIBER.....	348
PRIVATLEBEN HEINRICHS VIII., DAS.....	330	SABRINA.....	349
PROTEST.....	331	SAINT JACQUES – PILGERN AUF FRANZÖSISCH.....	349
PUNCH-DRUNK LOVE.....	331	SAKIKOS GEHEIMER SCHATZ.....	350
PURPLE ROSE OF CAIRO, THE.....	332	SAKIKOS SCHATZ.....	350
PYGMALION.....	332	SALAMI ALEIKUM.....	350
QUARTETT.....	333	SALLAH – ODER: TAUSCHE TOCHTER GEGEN WOHNUNG.....	350
QUEEN, DIE.....	333	SAMMY UND ROSIE TUN ES.....	351
QUER DURCH PARIS.....	474	SAVE THE TIGER.....	351
RABE, DER – DUELL DER ZAUBERER.....	333	SCHADE, DASS DU EINE KANAILLE BIST.....	352
RADIO DAYS.....	334	SCHADE, DASS SIE EINE KANAILLE IST.....	352
RADIO-ZEIT.....	447	SCHARF BEOBACHTETE ZÜGE.....	251
RAIN MAN.....	335	SCHATTEN UND NEBEL.....	352
RAMPENLICHT.....	335	SCHAU MICH AN!.....	353
RATATAPLAN – EIN VERSAGER SCHLÄGT ZURÜCK.....	336	SCHIEDUNG AUF ITALIENISCH.....	353
RÄUBER UND GENDARM.....	334	SCHIEUSAL, DAS.....	354
REIFEPRÜFUNG, DIE.....	336	SCHIELENDE GLÜCK, DAS.....	354
REIGEN, DER.....	336	SCHIESSEN SIE AUF DEN PIANISTEN.....	355
REINE NERVENSACHE.....	337	SCHIFFBRUCH, DER.....	67
REISE, DIE.....	337	SCHLÄFER, DER.....	355
RENDEZVOUS NACH LADENSCHLUSS.....	338	SCHLAFLOS IN SEATTLE.....	356
REPOMAN.....	339	SCHLAGERPIRATEN.....	149
REPORTER FÜR INTIME STUNDEN.....	87	SCHLITZOHHR VON DER MAFIA, DAS.....	302
RETTET DEN TIGER!.....	351	SCHMUCKSTÜCK, DAS.....	356
REUE, DIE.....	339	SCHMUTZIGEN, DIE HÄSSLICHEN UND DIE GEMEINEN, DIE.....	357
RIFF-RAFF.....	340	SCHNAPPT SHORTY.....	357
RITA WILL ES ENDLICH WISSEN.....	340	SCHÖNEN DER NACHT, DIE.....	358
RITTER DER FINSTERNIS.....	167	SCHÖNEN WILDEN, DIE.....	358
RITTER DER KOKOSNUSS, DIE.....	341	SCHÖNES MÄDCHEN WIE ICH, EIN.....	359
RITTER OHNE FURCHT UND TADEL.....	237	SCHÖNSTE SOIRÉE MEINES LEBENS, DIE.....	359
ROBOT & FRANK – ZWEI DIEBISCHE KOMPLIZEN.....	341	SCHOTTE MACHT NOCH KEINEN SOMMER, EIN.....	360
ROLLSTUHL, DER.....	341	SCHPOUNTZ, LE.....	360
ROMAN EINES SCHWINDLERS.....	342	SCHRECKLICHE WAHRHEIT, DIE.....	361
ROSAROTE PANTHER, DER.....	343	SCHROTTPLATZ-BLUES.....	391
ROSAROTE PANTHER KEHRT ZURÜCK, DER...344		SCHTOKN!.....	361
ROSENKRANZ & GÜLDENSTERN.....	345	SCHUH DES MANITU, DER.....	362
ROSENKRIEG – BIS DASS DER TOD UNS SCHEIDET, DER.....	345	SCHUSS IM DUNKELN, EIN.....	344
ROSSINI – ODER DIE MÖRDERISCHE FRAGE, WER MIT WEM SCHLIEF.....	346	SCHUSS UND 50 TOTE, EIN.....	366
ROTE HERBERGE, DIE.....	346	SCHWARZE AUGEN.....	362
ROYAL TENENBAUMS, DIE.....	347		

SCHWARZE KATZE, WEISSER KATER.....	363	SKANDAL, DER.....	379
SCHWEDISCH FÜR FORTGESCHRITTENE.....	363	SKIN DEEP – MÄNNER HABEN’S AUCH NICHT LEICHT.....	379
SCHWEIGEN IST GOLD.....	363	SLACKER.....	348
SCHWEIN VON GAZA, DAS.....	364	SMOKE – RAUCHER UNTER SICH.....	380
SCHWEIZERMACHER, DIE.....	364	SMOKING / NO SMOKING.....	380
SEID NETT ZU MR. SLOANE.....	365	SNAPPER, THE – HILFE, EIN BABY!.....	381
SEIFENDIEBE, DIE.....	365	SOHN DER BRAUT, DER.....	381
SEIN ENGEL MIT DEN ZWEI PISTOLEN.....	366	SOLO FÜR 2.....	382
SEIN GRÖSSTER BLUFF.....	366	SOMMER VORM BALKON.....	383
SEIN LETZTES KOMMANDO.....	246	SOMMERNACHTSTRAUM, EIN.....	382
SEIN LETZTES RENNEN.....	367	SONDERBARER FALL, EIN.....	383
SEIN MÄDCHEN FÜR BESONDERE FÄLLE.....	367	SONNENALLEE.....	384
SEIN ODER NICHTSEIN.....	368	SONNTAG IM AUGUST, EIN.....	384
SEINE LIEBLINGSFRAU.....	279	SONNTAGS... NIE!.....	385
SEITENSPRÜNGE IN NEW YORK.....	368	SOS – ZWEI SCHWIEGERMÜTTER.....	385
SELTSAMEN WEGE DES PATER BROWN, DIE.....	369	SOUL KITCHEN.....	386
SELTSAMES PAAR, EIN.....	369	SPARROW.....	386
SERENADE ZU DRITT.....	370	SPIELREGEL, DIE.....	387
SERIAL MOM – WARUM LÄSST MAMA DAS MORDEN NICHT?.....	370	SPIELZEUG, DAS.....	387
SEXMISSION.....	371	SPRICH MIT IHR.....	388
SEXY!.....	371	SPY – SUSAN COOPER UNDERCOVER.....	388
SHAKESPEARE IN LOVE.....	372	STADTNEUROTIKER, DER.....	389
SHALL WE DANCE?.....	372	STAGE BEAUTY – WECHSELSPIEL DER LIEBE.....	389
SHAMPOO.....	373	START, DER.....	390
SHE’S GOTTA HAVE IT.....	373	STATE AND MAIN.....	390
SHERLOCK JUNIOR.....	67	STEALING REMBRANDT – KLAUEN FÜR ANFÄNGER.....	390
SHIRLEY VALENTINE – AUF WIEDERSEHEN, MEIN LIEBER MANN.....	373	STEAMBOAT BILL, JR.....	68
SHOPPEN.....	374	STEELYARD BLUES.....	391
SICHERHEIT SPIELT KEINE ROLLE.....	33	STILLE UM CHRISTINE M., DIE.....	391
SIDEWAYS.....	374	STRANDGUT.....	134
SIE HABEN ALLE GELACHT.....	376	STRATEGIE DER SCHNECKE, DIE.....	392
SIE HEIRATET DEN CHEF.....	376	STROHMANN, DER.....	392
SIE HEIRATET IHREN CHEF.....	376	STROMBERG – DER FILM.....	393
SIE TAT IHM UNRECHT.....	377	STÜRMISCHE ZEITEN.....	68
SIE UND DER KAMMERDIENER.....	282	SULLIVANS REISEN.....	393
SIEBEN CHANCEN.....	68	SUNNY BOYS, DIE.....	394
SIEBEN SCHÖNHEITEN.....	375	SUSAN... VERZWEIFELT GESUCHT.....	394
SIEGER, DER.....	375	SYRISCHE BRAUT, DIE.....	395
SILENT MOVIE.....	285	TAG DER TRÜMMER.....	236
SILENTIUM.....	377	TAGE DER LIEBE.....	395
SIRENE IN BLOND.....	378	TAKING OFF.....	395
SISTER ACT – EINE HIMMLISCHE KARRIERE...378	378	TAMPOPO – MAGISCHE NUDELN.....	396
SKANDAL IN DER OPER.....	276	TANGUY – DER NESTHOCKER.....	396
		TANZ DER VAMPIRE.....	397

TATI IM STOSSVERKEHR.....	397	TOTO UND DIE FRAUEN.....	413
TATIS SCHÜTZENFEST.....	398	TRAGÖDIE EINES LÄCHERLICHEN MANNES, DIE.....	413
TAUBE SITZT AUF EINEM ZWEIG UND DENKT ÜBER DAS LEBEN NACH, EINE.....	398	TRANS-AMERIKA-EXPRESS.....	414
TAUSENDSCHÖNCHEN – KEIN MÄRCHEN....	399	TRUMAN SHOW, DIE.....	414
TAXI ZUM KLO.....	400	TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER.....	415
TEMPO – TEMPO.....	398	TURN ME ON.....	415
TERRASSE, DIE.....	400	TYPISCH FAMILIE!.....	416
TEUFEL TRÄGT PRADA, DER.....	401	ÜBER DEN DÄCHERN VON NIZZA.....	416
TEUFELIN, DIE.....	401	ÜBER-ICH UND DU.....	417
THANK YOU FOR SMOKING.....	402	ÜBER, AUF UND UNTERM MEERE.....	67
THAT SINKING FEELING.....	402	... UND JEDER SUCHT SEIN KÄTZCHEN.....	418
THEATER DES GRAUENS.....	402	... UND TÄGLICH GRÜSST DAS MURMELTIER..	418
THEMROC.....	403	UNGETREUE, DIE.....	419
THEO GEGEN DEN REST DER WELT.....	403	UNGLAUBLICHE ENTFÜHRUNG DER VERRÜCKTEN MRS. STONE, DIE.....	419
THIN MAN, THE – DER UNAUFFINDBARE.....	96	UNGLAUBLICHE REISE IN EINEM VERRÜCKTEN FLUGZEUG, DIE.....	420
THOMAS CROWN IST NICHT ZU FASSEN.....	403	UNGLAUBLICHEN ABENTEUER DES HOCHWOHLÖBLICHEN RITTERS BRANCA LEONE.....	420
TIETA DO BRASIL.....	404	UNHEIMLICHE HERBERGE, DIE.....	346
TIETA VON BRASILIEN.....	404	UNS KOMMT DAS ALLES SPANISCH VOR.....	455
TIGER, LÖWE, PANTHER.....	404	UNSER MANN IN HAVANNA.....	421
TIME BANDITS.....	405	UNTER DEN DÄCHERN VON PARIS.....	421
TIME OF THE GYPSIES.....	467	UNTER DER TREPPE.....	422
TIN MEN – ZWEI HAARSTRÄUBENDE RIVALEN.....	405	UNTEREN ZEHNTAUSEND, DIE.....	422
TITFIELD-EXPRESS, DER.....	406	UNTERTAN, DER.....	422
TO ROME WITH LOVE.....	411	UNVERBESSERLICHE, DER.....	418
TOD EINES BÜROKRATEN, DER.....	406	UNVERWÜSTLICHE, DER.....	9
TOD IN HOLLYWOOD.....	406	UP IN THE AIR.....	423
TOD KENNT KEINE WIEDERKEHR, DER.....	407	URGA.....	423
TOD STEHT IHR GUT, DER.....	407	VATER DER BRAUT.....	424
TOLL TRIEBEN ES DIE ALTEN RÖMER.....	408	VÄTER UND SÖHNE.....	424
TOLLEN RENNER IN IHREN KNATTERNDEN KISTEN, DIE.....	164	VAYA CON DIOS.....	425
TOLLKÜHNEN MÄNNER IN IHREN FLIEGENDEN KISTEN, DIE.....	408	VENEDIG SEHEN – UND ERBEN.....	425
TOM JONES – ZWISCHEN BETT UND GALGEN.....	408	VERBRECHEN UND ANDERE KLEINIGKEITEN...	426
TOOTSIE.....	409	VERBRECHERISCHE LEBEN DES ARCHIBALDO DE LA CRUZ, DAS.....	426
TOP SECRET.....	410	VERFLIXTE 3. JAHR, DAS.....	427
TOPKAPI.....	409	VERFLIXTE 7. JAHR, DAS.....	427
TOPPER – DAS BLONDE GESPENST.....	410	VERGISS MEIN NICHT!.....	428
TOTAL VERRÜCKTE FAMILIE, DIE.....	117	VERKAUFTE BRAUT, DIE.....	428
TOTAL VERRÜCKTER BROADWAY.....	135	VERLIEBTE FIRMA, DIE.....	429
TOTAL, TOTAL VERRÜCKTE WELT, EINE.....	411	VERRÜCKT NACH MARY.....	431
TOTE TRAGEN KEINE KAROS.....	412	VERRÜCKTE CALIFORNIA-HOTEL, DAS.....	429
TOTO DER HELD.....	412		

VERRÜCKTE PROFESSOR, DER.....	430	WENN LIEBE SO EINFACH WÄRE.....	448
VERRÜCKTEN NACHBARN, DIE.....	430	WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT.....	449
VERRÜCKTER MITTWOCH.....	431	WHATEVER WORKS – LIEBE SICH WER KANN.....	449
VERSCHWÖRUNG DER FRAUEN.....	432	WHISKY-SCHIFF, DAS.....	134
VERSTEHEN SIE DIE BÉLIERS?.....	432	WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG, DER .....	450
VERSUCHUNGEN DES MIMI, DIE.....	289	WIE ANGELT MAN SICH EINEN MILLIONÄR?.	450
VERZEICHUNG, SIND SIE DER MÖRDER?.....	243	WIE BEIM ERSTEN MAL.....	451
VICKY CRISTINA BARCELONA.....	433	WIE ES EUCH GEFÄLLT.....	451
VICTOR/VICTORIA.....	433	WIE HERRLICH, EINE FRAU ZU SEIN.....	452
VIEL LÄRM UM NICHTS (1993).....	434	WIE ICH DEN KRIEG GEWANN.....	452
VIEL LÄRM UM NICHTS (2012).....	435	WIE KLAUT MAN EINE MILLION?.....	453
VIEL RAUCH UM NICHTS.....	435	WILD TALES – JEDER DREHT MAL DURCH!.....	454
VIER FÄUSTE FÜR EIN HALLELUJA.....	436	WILDE SCHAF, DAS.....	453
VIER HOCHZEITEN UND EIN TODESFALL.....	436	WILDE, WILDE WESTEN, DER.....	203
VIER SCHRITTE IN DEN WOLKEN.....	257	WILLIAM SHAKESPEARE’S VIEL LÄRM UM NICHTS (1993).....	434
VIKTOR UND VIKTORIA.....	433	WILLKOMMEN BEI DEN SCH’TIS.....	454
VINCENT WILL MEER.....	436	WILLKOMMEN MR. CHANCE.....	455
VITELLONI – DIE MÜSSIGGÄNGER.....	437	WILLKOMMEN MR. MARSHALL.....	455
VIVA MARIA!.....	438	WIR HATTEN UNS SO GELIEBT.....	460
VOLVER – ZURÜCKKEHREN.....	438	WIR KELLERKINDER.....	456
VOR BLONDINEN WIRD GEWARNT.....	439	WIR KOMMEN ALLE IN DEN HIMMEL.....	457
VOR HAUSFREUNDEN WIRD GEWARNT.....	439	WIR KÖNNEN AUCH ANDERS.....	456
VORLESERIN, DIE.....	440	WIR MÜSSEN ZUSAMMENHALTEN.....	457
VORNAME, DER.....	440	WIR SIND DIE NEUEN.....	458
WAFFEN DER FRAUEN, DIE.....	441	WIR SIND KEINE ENGEL.....	458
WAG THE DOG – WENN DER SCHWANZ MIT DEM HUND WEDELT.....	441	WIR VERSTEHEN UNS WUNDERBAR.....	459
WAHRHEIT ÜBER MÄNNER, DIE.....	441	WIR WAREN SO VERLIEBT.....	460
WARUM NICHT!.....	442	WIR WUNDERKINDER.....	460
WAS DAS HERZ BEGEHRT.....	443	WIRBELWIND DER LIEBE.....	286
WAS FRAUEN WOLLEN.....	443	WIRTSHAUS IM SPESSART, DAS.....	459
WAS GIBT’S NEUES, PUSSY?.....	443	WISH YOU WERE HERE – ICH WOLLTE, DU WÄRST HIER.....	461
WAS IST MIT BOB?.....	444	WIXXER, DER.....	461
WAS MORGEN GESCHAH.....	111	WO BLEIBT DIE MORAL, MEIN HERR?.....	461
WAS?.....	442	WO IS’ PAPA?.....	462
WASSER – DER FILM.....	444	WOLKEN SIND ÜBERALL.....	462
WASSER – INSEL DER AUSGEFLIPPTEN.....	444	WOODY – DER UNGLÜCKSRABE.....	463
WASSER HAT KEINE BALKEN.....	68	WORDS AND PICTURES.....	463
WEEKEND, LE.....	445	WUNDERBAREN MÄNNER MIT DER KURBEL, DIE.....	464
WEG NACH MAROKKO, DER.....	446	WÜSTENSÖHNE, DIE.....	236
WEG, DER ZUM HIMMEL FÜHRT, DER.....	445	YEAH! YEAH! YEAH!.....	464
WEICHENSTELLER, DER.....	446	YOU CAN THANK ME LATER – VIER NEUROSEN UND EIN TODESFALL.....	465
WEIHNACHTEN IM JULI.....	447		
WELCOME BACK, MR. McDONALD.....	447		
WENN DAS FEST BEGINNT.....	448		
WENN KATELBACH KOMMT.....	449		

ZAZIE.....	465
ZAZIE IN DER METRO.....	465
ZEBRA, DAS.....	466
ZEHN – DIE TRAUMFRAU.....	466
ZEIT DER KANNIBALEN.....	466
ZEIT DER ZIGEUNER, DIE.....	467
ZELIG.....	467
ZERBROCHENE KRUG, DER.....	468
ZERRISSENE UMARMUNGEN.....	468
ZEUGIN DER ANKLAGE.....	469
ZIEMLICH BESTE FREUNDE.....	469
ZIMT UND KORIANDER.....	470
ZIRKUS, DER.....	77
ZU ENDE IST ALLES ERST AM SCHLUSS.....	470
ZU HEISS GEBADET.....	192
ZUG DES LEBENS.....	470
ZUGVÖGEL – EINMAL NACH INARI.....	471
ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN.....	471
ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT.....	472
ZUSAMMEN IST MAN WENIGER ALLEIN.....	472
ZWEI BANDITEN.....	473
ZWEI ENGEL OHNE FLÜGEL.....	410
ZWEI GROSCHEN HOFFNUNG.....	137
ZWEI HINREISSEND VERDORBENE SCHURKEN.....	473
ZWEI IN PARIS.....	474
ZWEI IRRE TYPEN AUF DER FLUCHT.....	129
ZWEI MANN, EIN SCHWEIN UND DIE NACHT VON PARIS.....	474
ZWEI RITTEN NACH TEXAS.....	237
ZWEIKAMPF.....	475
ZWEITE LEBEN DES FRIEDRICH WILHELM GEORG PLATOW, DAS.....	475
ZWÖLF STÜHLE.....	476

**Ebenfalls erhältlich:**

Franz Stadler, Manfred Hobsch:

***Die Kunst der Filmkomödie.***  
***Band 1: Komiker, Gags und Regisseure.***

445 Seiten, zahlreiche Abbildungen.  
Print: 29,90 Euro; E-Book: 22,99 Euro.

Im ersten Band von *Die Kunst der Filmkomödie* stellen die Autoren die Grundformen, Stilmerkmale und Hauptthemen der Filmkomödie in ihrer geschichtlichen Entwicklung von der Stummfilmgroteske bis zur Comedy von heute vor. Sie erläutern in einem systematischen Überblick die feinen Unterschiede zwischen slapstick und Satire, Gesellschaftskomödie und sophisticated comedy, Parodie und Klamotte, romantic comedy und tragikomödie, analysieren die Mechanismen der Komik und die Möglichkeiten von Gags, und sie porträtieren 60 der besten Komödienregisseure von Almodóvar bis Zucker-Abrahams-Zucker sowie 70 bedeutende Filmkomiker von Abbott & Costello bis Robin Williams.

»Ein Standardwerk.« (*Filmdienst*)

